

Troisième séance:

Evolution des restes des objets façonnés par l'homme au cours du temps

OBJECTIF : Voir comment évolue la richesse des vestiges d'objets façonnés par l'homme, au cours du temps, dans notre région.

ACTIVITE : En allant dans le sens du temps depuis il y a -500 000 ans en Charente, indiquez pour chaque période : les types d'objets façonnés par l'homme, trouvés, leur nature et leur destination (rôle) **afin de montrer ce qui change.**

Faire le point à chaque salle (on peut donner un temps limité aux élèves où ils mémorisent le plus possibles d'objets et ensuite ils se retournent et donnent leurs réponses que l'enseignant inscrit sur un paperboard, une feuille par époque, trois colonnes)

MATERIEL :

Paperboard, avoir gros feutres

Plan pour que l'enseignant puisse situer les périodes dans les salles

Il y a 500 000 ans	Type d'objet et/ou nom de l'objet	Nature	Rôle présumé
	Biface éclats	silex	Outil ou arme

Néandertal A partir de -45000	Type d'objet et/ou nom de l'objet	Nature	Rôle présumé
	Nucléus, racloir, boules de Bola, éclats, couteaux à dos naturel pédonculés...	silex	Outils ou armes

Cro Magnon A partir de -30 000	Type d'objet et/ou nom de l'objet	Nature	Rôle présumé
	Coquillages et dents percés, Côte de Renne décorée d'incisions Aiguilles à chas Feuille de laurier Sculptures sur parois	Coquillage, dents Os de Renne Silex Paroi rocheuse	Parure Décoration, appareil ? Outil Arme ou outil Décor pour culte ?

Epoque du néolithique -5800 à - 2100 ¹	Type d'objet et/ou nom de l'objet	Nature	Rôle présumé
	Hache polie Ecuelle Bijou	Roche verte Céramique Coquillage	Outil arme Ustensile Parure

¹ « La révolution néolithique en France » sous la direction de Jean Paul Demoule, Ed ; La découverte INRAP 2007 : le néolithique le plus ancien est daté entre -5800 et -4600., le plus récent – 2100.

THEME « LES DECHETS »
Séances au Musée d'Angoulême

	Nucléi, lames, poignards Dolmens	Silex pierres	Armes, outils sépultures
--	--	------------------	-----------------------------

Age du Bronze -2000 à -800	Type d'objet et/ou nom de l'objet	Nature	Rôle présumé
	Epée Plat à aile facette Pointe de flèche Pendeloques Bracelets Ecuellen très finement décorées Ressort Fléau de balance Eléments d'harnachement	Bronze Céramique Bronze Dents de loup et humaines Bronze Céramiques Bronze Os Bois de cerf	Arme Ustensile Arme Parure Parure Ustensiles ? Ustensile Domestication animaux pour monture ou travaux

Celtes - 800 ans au 1 ^{er} siècle	Type d'objet et/ou nom de l'objet	Nature	Rôle présumé
Vestiges gaulois	Casque Epée clavette ² anneau de chaudron statues	Or, corail Fer Fer Fer roches	Apparat, protection Arme Ustensile Ustensile Culte ?

Andonne An 1000	Type d'objet et/ou nom de l'objet	Nature	Rôle présumé
Andonne An 1000	Anse de seau ou de petit chaudron Couvercles Fragment de cruche à bec pincé Pots à cuire sans anses Mortier Fourchettes à viande Briquet Couteaux Aiguisoirs Gobelet à boire Gourde Grand vase de	Fer Céramique Calcaire Fer Fer Fer pierre verre potassique	Préparation des aliments

² Clavette= petite pièce métallique disposée longitudinalement ou transversalement à 2 pièces coaxiales afin de réaliser leur liaison.

THEME « LES DECHETS »
Séances au Musée d'Angoulême

	stockage meule	arkose	
Andonne An 1000	Houe Clarine de mouton Serpette Emondoir Haches d'abattage	Fer Fer Fer Fer Fer	Agriculture, élevage, pêche
Andonne An 1000	Enclumette de forgeron Vertevelle de verrou Ciseaux à pierre Marteaux arrache clous Clous Tarières à bois Pince de forgeron Gonds de porte en fer Scories en calotte provenant de foyers de forge	Fer Fer Fer Fer Fer Fer Fer Fer Fer	Artisanat du fer
Andonne An 1000	Anse de coffret Clefs Elément de charnière Ferrure à anneaux Attaches ansées Charnières à anneaux Plaquettes décoratives de coffrets Probable pied de luminaire Charnières à broche Pentures de coffres ou de volets Gonds de portes	Fer Fer Fer Fer Fer Fer Bois de cerf et os Bronze Fer Fer Fer	Mobilier de maison
Andonne An 1000	Bord de flacon en verre islamique Tesson islamique imitation de celadon chinois, Ensemble de perles	Verre Céramique glaçurée Verre, calcaire, bois	Commerce à longue distance et les parures

THEME « LES DECHETS »
Séances au Musée d'Angoulême

	<p>et fusaiöles Cabochon décoré Agrafes à double crochet Agrafe de manteau anglo-saxonne ou germanique Agrafe de manteau anglo-saxonne Deniers oboles</p>	<p>Bronze, pâte de verre Bronze Bronze émaillé Etain plomb Argent Argent</p>	
<p>Andonne An 1000</p>	<p>Eperons à pointe Etrille Fragment de mors de filet Fer d'âne Fers de chevaux Clous de ferrage Pièce d'attelage Boucles de harnachement Mors de bride</p>	<p>Fer décoré d'étain Fer Fer Fer Fer Fer Fer Fer Fer</p>	<p>Equipement équestre Brosser les chevaux</p>
<p>Andonne An 1000</p>	<p>Roc (tour) et pions d'échecs Pion pyramidal Pions de marelle ou de trictrac à décor géométrique Dés à jouer Fragment de table de marelle Lampes Stylet à écrire Partie de flûte à trois trous Fragment à vitre</p>	<p>Bois de cerf Bois de cerf Bois de cerf et os Bois de cerf calcaire Terre cuite et calcaire Fer Os de mouton ou de chèvre</p>	<p>Les plaisirs et les jeux</p>
<p>Andonne An 1000</p>	<p>Ecailles d'armure Fragment de détente décoré d'un homme armé Armatures de flèches foliacées, de flèche triangulaire, de flèche à ailerons Carreaux d'arbalète</p>	<p>Fer et cuir Bois de cerf Fer Bois de cerf et fer</p>	<p>Chasse et guerre</p>

	Noix d'arbalète Fragment de trompe d'appel	Terre cuite glaçurée	
--	--	----------------------	--

CONCLUSION : La richesse des restes d'objets, façonnés par l'homme, augmente, aussi bien au niveau des types de matériaux utilisés, que dans la variété des objets (avec des rôles de plus en plus spécialisés).

INTERPRETATION

Qu'est-ce qui intervient dans la richesse des vestiges d'une époque:

- La densité de la population à l'époque étudiée, et la découverte actuelle des sites.
- La nature des objets : matériaux naturels : bois, végétaux, se décomposent et ne résistent que très exceptionnellement à l'épreuve du temps, par rapport à roches, os.
- Matériaux nouveaux façonnés par l'homme : les métaux : bronze, fer, argent or..., verre.
- le temps, la durée : nombre d'années
- le climat qui joue sur la conservation, sur la flore et la faune, sur la fréquentation par l'homme.
- le site : le lieu (habitation (le niveau social) ou sépulture, lieu de travail, lieu de passage...)
- l'enfouissement sans oxygène, le fait que le site soit réutilisé, ou bien détruit ou bien abandonné,
- L'évolution des techniques, l'évolution sociétale entraînent une diversification des déchets,
- L'évolution des techniques de fouilles apporte de nouveaux renseignements (La taphonomie qui étudie les dispositions et l'état des objets, les fragments. Les microfossiles qui permettent de dater, de déterminer les conditions du milieu par une étude statistique), ce qui était considéré comme des déchets stériles à une époque, est refouillé à notre époque,
- **Pour la destination (le rôle) des objets :** problème de l'interprétation (casque d'Agris, fusaïoles...), on interprète à la lumière de ce que l'on connaît (par ce qui se pratique aujourd'hui ou par des témoignages, écrits, dessinés, gravés,...

Taille des silex : ce qui est déchet à une époque est utilisé à une autre ; évolution des techniques

PROLONGEMENT :

Que trouverait-on dans une vitrine sur le début du XX¹ème siècle, d'un musée en l'an 3000 ?

An 2000	Type d'objet et/ou nom de l'objet	nature	Rôle présumé
	Caisses Sacs, ustensiles, CD, ordinateurs, téléphones Voitures etc...	Polystyrène Plastique Alliages de métaux Acier etc...	

AUTRES PISTES:

Objectif : la conservation des vestiges dans les musées

règles du conservateurs : gants, manipulation, stockage, conditions d'exposition (lumière, température, hygrométrie,)

Parmi toutes les matières, quelles sont celles qui ont une durée de vie limitée ?

Pb de la conservation des objets au musée : mécanique (ne pas trop déplacer)

Bois : parasites, verre (maladie du verre), fer oxydation, poterie (moisissures)...

PROLONGEMENT

Objectif : l'art du recyclage

Travail en jumelage avec pays africain ? Travailler avec des écoles de Segou au Mali par l'intermédiaire de l'association « A CHACUN SEGOU » par exemple

Les élèves de chaque continent cherche ce que l'on récupère, et leur destination. Puis échange des productions.