

Contexte historique, politique et culturel de la peinture dans la seconde moitié du 19ème siècle.

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE, SOCIÉTÉ et CULTURE au XIXe siècle.

- DUBY G. (dir.), *Histoire de la France*, T.III, *de 1852 à nos jours*, Larousse, Paris, 1972.
- FERRIER (dir.), *L'aventure de l'Art au XIXe siècle*, éditions du Chêne, Paris, 1991.
- HUYSMANS, *A Rebours*, Garnier Flammarion, Paris, 1978.
- MALET et ISAAC, *Histoire IV: La naissance du monde moderne 1848/1914*, coll. Pluriel, Hachette Littératures, Paris, 1961.
- PHILIPPE Robert (dir.), *Histoire de la France: La France de la IIIe République 1870/1914*, éd. Centre culturel de Paris, Fribourg, 1975.
- RIOUX J. Pierre, SIRINELLI J. François (dir) *Histoire Culturelle de la France: t.III, DE BAECQUE A., MELONIO F. Lumières et Libertés*, éd. Du Seuil, 1998.
- SCHMIDT A.M., *La littérature symboliste*, coll. Que sais-je ?, P.U.F., Paris, 1963.
- PIERRARD P., *Les chrétiens et l'Affaire Dreyfus*, les éditions de l'Atelier, octobre 1998.
- WACHE Brigitte, *Religion et culture en Europe occidentale au XIXe siècle*, coll. Histoire, Belin Sup, Paris, 2002
- WINOCK Michel, *L'affaire Dreyfus*, coll. Points, Société d'éditions scientifiques, janvier 1998.

LA PEINTURE AU XIXe siècle : (ouvrages généraux et catalogues d'expositions)

- ANDIA Béatrice, préface de SOUBIRAN J.Roger, *le symbolisme et la femme*, délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, Paris (fév/avril 1986), Toulon (mai/juin 1986), Pau (juillet/août 1986)
- BORNAY Erika, *Histoire universelle de l'art, T.IX: ch.IV : le paysage en France avant 1870*, Larousse, Paris, 1990.
- BOUILLON Jean-Paul, *Symbolisme et art*, Universalis, 1973
- CABANNE G., SCHURR G. *Dictionnaire des petits maîtres de la peinture 1820/1920, I, A à H*, les éditions de l'amateur, Paris, 2003. p322.
- COOKE P., *Gustave Moreau et les arts jumeaux*, coll. peinture et littérature au 19^{ème} siècle, série le Romantisme et après en France vol.7, éd Peter Lang, Bern, 2003.
- DUMAS V., *Le peintre symboliste Alphonse Osbert (1857/1939)*, CNRS éditions, Paris, 2005.
- FOUCART B., *Le renouveau de la peinture religieuse en France 1800/1860*, Editions Arthéna, 1987. P335/338
- FOCILLON Henri, *La peinture au XIXe et au XXe siècle, « du réalisme à nos jours »*, éd. Laurens, Paris, 1928.
- GAMBONI Dario, article : le symbolisme en peinture et la littérature « *le moment symboliste* », La revue de l'Art, n°96, 1987.
- LEMOINE S. (dir.) de Puvis de Chavannes à Matisse et Picasso : Vers l'art moderne, Flammarion, Paris, 2002.
- LETHEVE Jacques, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Armand Colin, Paris, 1959.
- LUCIE-SMITH E, *Le Symbolisme*, éd. Thames et Hudson, Londres, 1999.

Article le mouvement symboliste en France (p.51/61)
Article Puvis de Chavannes, p.81.

- MATHIEU P.L, *La génération symboliste*, Genève, Skira, 1990.
- MOREAS J. par René GEORGIN, *Essais critiques artistiques, philosophiques et littéraires*, édition de la nouvelle critique, Paris, 1930. (P29/55)
- *Puvis de Chavannes*, catalogue d'exposition au Grand Palais (Paris) 26/11/1976-14/02/1977, éditions des musées nationaux, 1976, Ottawa galerie nationale du Canada du 18/03/1977-01/05/1977.
- *Puvis de Chavannes, une voie singulière au seuil de l'impressionnisme*, Musée de Picardie, Amiens, du 05 novembre 2005 au 12 mars 2006, imprimerie Snoec-Ducajie, 2005.
- RAPETTI Rodolphe, *Le Symbolisme*, Flammarion, 2005.
- Le symbolisme en Europe, catalogue d'exposition, Baden-Baden, Bruxelles, Rotterdam, 1976, R.M.N.

Henry Daras :

- M.C. ESCHAPASSE, M. BUSSAC, B. GAUDICHON *Catalogue de l'exposition Henry Daras en 1986/1987 aux musées d'Angoulême, Poitiers, Rochefort et Montmorillon*.

Articles :

- Le Picton, article de Germain CATHAUD: « *Henry Daras/ peintre.* » Revue régionale bimestrielle Mars Avril 1987.n° 62. écrit par Germain Cathaud P53.55. à l'occasion de l'exposition à Poitiers au musée Sainte- Croix du 10/01 au 10/03/1987.
- BLANCHE J.E., *les Arts Plastiques*, coll. La troisième République 1870 à nos jours, éditions Ouvrage : de France, Paris, 1931.
- La Charente Touristique article sur le lauréat du Prix des Hotels du Syndicat d'Initiative par M. GRENIER, extrait du bulletin trimestriel du syndicat d'initiatives de la Charente, n°46 Avril /Mai/Juin 1940.
- Mireille DOTTIN (réunie les textes de), Jules LAFORGUE : Textes de critiques coll. Problématiques, éd. d'art Presses Universitaires de Lille, 1988.
- L'Indépendant de la Charente-Inférieure du mardi 23 mai 1882.

- MALLIE H., Croquis Charentais, *II Art d'hier et d'aujourd'hui : Henri Daras*, Imprimerie charentaise édition, Angoulême, rue d'Arde, 1941.
- Valory le Ricolais, *Nos peintres charentais, le peintre Henri Daras*, extrait de la « Vie Charentaise » des 25 Mars et 25 Mai 1924, imprimerie A. Olivier Angoulême.

Source :

- Maîtrise d'Annick BASTY : « *Henry Daras (1850/1928) peintre, élève aux Beaux-arts Atelier de Puvis de Chavannes* sous dir. J.Ph. CHIMOT Paris I.1988.
- Recueil de M. ESCHAPASSE qui a procédé, de façon chronologique, au regroupement des diverses correspondances du peintre, 1998.

AUTRES (ouvrages, catalogue d'expositions).

- Actes du XVe Congrès de la Société Française de Littérature générale et comparée, *L'Histoire des religions dans le mouvement symboliste européen (1880/1930)*, Caen, 1978.
- AUBISSE G., *les peintres de Poitou Charente et Vendée des XIX et XXèmes siècles*, autoéditions, 2001.
- ARASSE D., le sujet dans le tableau, coll. Idées et recherches, Flammarion, Paris, 1997.
- BAILLY-HERZBERG Janine, *L'art du paysage en France au XIXe siècle: de l'atelier au plein air*, coll. Tout l'art Encyclopédie, Flammarion, Paris, 2000.
- Fiche d'artiste de la documentation d'Orsay n°10247.
- GAUDICHON Bruno, CHAVANNE Blandine, *Catalogue raisonné des peintures du XIXème et XXème siècle du Musée Sainte Croix et de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, Poitiers, 1988.
- *L'Illustration* : consultation des Salons concernant les années de présentation d'œuvres par Henry Daras.
- HUYSMANS : *L'art moderne, Certains*, Union Générale d'éditions, 1975.
- ROLIN B., Léonard Jarraud, cat. Exposition musée des Beaux-arts d'Angoulême, avril/juin1988, GERMA, 1988.
- SOUBIRAN J.R. : Article *Trois exemples de marais initiatiques dans le courant symboliste au cours du dernier quart du XIXe siècle*.

- SOUBIRAN J.R., Article : *Images de la tempête dans la peinture préromantique et romantique en France*, revue *Atmosphères*.
- SOUBIRAN J.R., Article : *Ambivalence du paysage naturaliste français sous le second Empire*.
- SOUBIRAN J.R., article : *La calanque provençale de 1750 à 1940 : lieu d'expériences plastiques et support de catégories esthétiques spécifiques*.
- Thèse *From Poussin to Puvis de Chavannes*, London, 1974.
- TRUCHOT Pierre, *Du paysage idéalisé au paysage naturel chez Turner et Claude Gellée*, Université Paris I, docteur en philosophie de l'art. (article sur internet)
- VERON Th., *Dictionnaire Véron ou organe de l'institut universel des sciences, des lettres et des arts du XIXème siècle (section des Beaux-Arts)*, Poitiers, chez l'auteur 24 rue de la Chaîne, (6^{ème} S.1880, 8^{ème} S.1882, 9^{ème} S.1883, 10^{ème} S.1884, 11^{ème} S.1885 annuaire).

