

Le paysage

1. Les mouvements de peinture

Voici plusieurs définitions qui caractérisent des mouvements de peinture. **Cherche dans tout l'étage un tableau qui illustre la définition. Note le nom, l'auteur et la date de cette peinture...**

- **Néoclassicisme** : école, mouvement littéraire préconisant le retour au classicisme, sous une forme renouvelée. Formes d'art imitées ou renouvelées de l'Antiquité classique.

Titre :
Auteur :
Date ou siècle :

- **Impressionnisme** : peintures qui, à la fin du 19ème siècle, s'efforcent d'exprimer dans leurs oeuvres les impressions que suscitent les objets et la lumière.

Titre :
Auteur :
Date ou siècle :

- **Pointillisme** : façon de peindre par petites touches, par points de ton pur juxtaposés.

Titre :
Auteur :
Date ou siècle :

A partir des dates des tableaux que tu as notées, classe ces trois mouvements de peinture dans le bon ordre :

1. Mouvement **le plus ancien** :
2. Mouvement **le moins ancien** :
3. Mouvement **intermédiaire** :

2. La poésie :

La nature et la peinture de paysage ont toujours inspiré les poètes.

- **A ton avis, quel tableau pourrait correspondre à cette description de René Sudre :**

« *Les chaumes* : vastes étendues stériles sur les coteaux qu'ornent seules de grandes pierres erratiques et de petits buissons de génévrier. Une pauvre herbe végète sur ce sol calcaire qui ne retient pas la pluie. Jarraud plante son chevalet dans ce désert. Même quand il ne peint pas, il reste des journées entières à contempler cette monotonie, qui lui paraît plus variée qu'un châte des Indes. » René Sudre, 1911.

Titre du tableau : **Peintre** :

3. Campagne et ville

Cherche le tableau intitulé : « La Charente à Lhoumeau ». A l'aide de la photo qui se trouve dans le banc en face de la peinture, trouve :

- **Deux métiers** figurant sur la peinture et qui ont disparu :

1er métier : **2ème métier :**

- **Deux indices** prouvant que ce tableau représente Angoulême :

1er indice : **2ème indice :**

- **Un indice** prouvant que cette peinture a été peinte au début du 20ème siècle :

indice :

*** Cherche à cet étage un autre tableau représentant un quartier de la ville d'Angoulême. Note son titre et le nom de son peintre :**

titre : **Peintre :**

*** Cherche à cet étage une autre peinture représentant un métier qui a disparu (indice : il s'agit du même peintre que précédemment) :**

.....

*** Cherche le tableau intitulé : « La foire à Montbon ». Comment peut-on être certain qu'il s'agit bien d'un paysage charentais ?**

Justification :

*** Combien de tableaux de Josué Gaboriaud peux-tu compter dans cette salle ?**

.....

*** Le maître de Josué Gaboriaud était Maurice Denis. Trouve son paysage dans la salle et note son titre et sa date :**

titre : **date :**

Bonus :

*** On appelle les paysages du 17ème siècle représentant des scènes de la vie quotidienne des « scènes de genre ». Trouve à cet étage un tableau qui correspond à cette définition et note son titre :**

.....

*** On appelle les paysages représentant la mer des « marines ». Trouve un tableau qui correspond à cette définition et note son titre :**

.....

Voici un certain nombre de détails extraits de tableaux de paysage. Trouve-les, note leur titre et classe-les selon qu'ils te paraissent représenter la réalité ou faire appel à l'imagination et/ou aux sentiments du peintre :



.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....

Correction : le paysage

1. Les mouvements de peinture

Néoclassicisme : le seul tableau correspondant à la définition est : *Les lamentations de la famille de Priam*. Tableau de Barthélémy Garnier (1759-1849) qui se situe dans la directe lignée du peintre David, représentant par excellence de ce mouvement. Le retour à l'antiquité est ici vraiment prégnant : thème tiré de l'Illiade du poète grec Homère, personnages vêtus à l'antique... Ce mouvement correspond à la découverte de sites archéologiques comme Herculanium ou Pompéi et à la remise en valeur de vertus véhiculées par la Révolution française.

Impressionnisme : le représentant emblématique est Claude Monet dont le tableau « Impression soleil levant » donnera son nom au mouvement. L'impressionnisme se base sur un rejet des mouvements le précédant : romantisme... L'objectif est de capter les mouvements changeants de la lumière en peignant directement sur le motif. La mise au point de tubes de couleurs, permettant de se rendre dans la nature pour peindre est un des déclencheurs de ce mouvement. Beaucoup de tableaux peuvent correspondre à cette définition. Nous retiendrons principalement ceux de Jules Dupré, *Vieille rue*, de Léonard Jarraud, *Paysage, Les Chaumes, paysage, lande et ciel, Pommiers en fleurs...*

Pointillisme : les théories très en vogue à la fin du 19ème siècle poussent les artistes à s'intéresser au mélange optique des couleurs et à leur pouvoir sur la persistance rétinienne. Le pointillisme, qui consiste à peindre par petites touches successives de couleur a pour représentant Paul Signac et au musée Henri Martin avec *La tonnelle par temps gris (20ème siècle)*.

Le mouvement le plus ancien : le néoclassicisme puis l'impressionnisme et enfin le pointillisme (qui se définit d'ailleurs comme rejet de l'impressionnisme).

2. La poésie

Les chaumes : les tableaux de Léonard Jarraud représentant les chaumes, paysages à la végétation quasi désertique, situées sur de grands plateaux calcaires.

3. Campagne et ville

La Charente à Lhoumeau : on peut apercevoir sur le tableau une lavandière et des femmes lavant leur linge au lavoir, deux activités et métier ayant disparu, la roue du moulin à papier que l'on distingue sur la droite nous renvoie aux métiers liés à la fabrication du papier de même que les grandes cheminées d'usine. Les tonneliers, chargeant leur marchandise sur la gabarre nous indiquent également des savoir-faire très anciens, voire disparus.

Le fleuve Charente, la tour de la cathédrale, l'église Saint Martial, l'hôtel de ville nous assurent que nous nous situons bien à Angoulême.

A nouveau les lavandières, la charrette sur les rives du fleuve... sont des preuves que le tableau a été peint dans la première moitié du 20ème siècle. Détail intéressant également, le châtelet (ancienne prison) apparaît encore sur le tableau alors qu'actuellement c'est le marché couvert qui le remplace.

La *Consécration de l'église Saint Martial* de Louis Edouart May est un témoignage intéressant sur le paysage urbain car il nous montre l'église Saint Martial en construction (on peut voir les échafaudages).

Le passage du bac à Roffit du même peintre est à nouveau un témoignage des anciens bacs permettant de franchir fleuves et rivières. On y voit la personne responsable du passage qui tire sur une corde pour faire avancer l'embarcation à fond plat.

On peut voir trois tableaux de Josué Gaboriaud dans cette salle. Dans la *Foire à Montbron*, le vieillard situé à gauche lit le journal « La Charente ».

Bonus

Plusieurs tableaux représentent des scènes de genre : *Paysage de montagne avec rivière*, *Scène de patinage*, *Scène d'auberge*...

On peut citer tout simplement le tableau intitulé *Marine* d'Eugène Boudin.



Vénus et Adonis issu des Métamorphoses d'Ovide



Paysage de montagne avec rivière, réaliste



Scène de patinage, réaliste



Scène de pêche, réaliste