

Tambour du Vanuatu

Cet objet est un dépôt du Musée du Quai Branly à Paris, c'est le dernier objet à avoir intégré les collections du musée. On peut aller repérer l'île sur la carte ou du moins regarder la carte d'Océanie pour repérer l'océan et toutes les îles qui composent ce continent.

L'intérêt est qu'on ne peut deviner du premier coup d'oeil qu'il s'agit d'un instrument de musique. Si l'on interroge les enfants, ils peuvent imaginer une tire-lire, un totem...

A l'aide des gants blancs que nous vous laisserons à proximité, vous pouvez inviter les enfants à toucher l'intérieur du tambour. Cet instrument a été creusé dans un seul tronc d'arbre. Vous vous rendez compte qu'une des parois est plus fine que l'autre. Cette différence permet de varier les sonorités. On remarque aussi que les parois extérieures du tambour sont usées ou abîmées car c'est à l'aide de grandes tiges que l'on frappait le tambour (des battoirs). Selon les croyances du Vanuatu, c'est la voix des ancêtres qui résonnent lorsque l'on frappe le tambour. Les ancêtres viennent accueillir le nouveau chef.

Installés sur la place centrale du village, ces tambours sont réalisés pour une cérémonie de prise de grade. Au Vanuatu, ce sont les personnes les plus riches qui peuvent accéder aux grades les plus importants. Et plus précisément, ce sont les personnes qui possèdent les plus grands élevages de cochons sauvages. Si l'on regarde en dessous de la tête de l'ancêtre, on peut apercevoir deux petites spirales qui représentent des dents de cochon. Dans la vitrine située à gauche quand on regarde le tambour, on peut trouver des dents de cochon, plus elles sont enroulées, plus elles ont de valeur, ce qui conduit les propriétaires des animaux à casser certaines dents des animaux afin que les autres puissent pousser et s'enrouler. Dans cette même vitrine, vous pouvez repérer un **masque** composé également de dents de cochon (la structure du masque est réalisée à l'aide de toiles d'araignée !).

Vous pouvez également vous intéresser aux **bambous gravés**. Ils font penser à priori à des bâtons de pluie. Ce sont en vérité des bâtons de chef sur lesquels sont gravées des histoires qui renvoient à la mythologie du village. Ils sont le support de l'histoire du village et servent aux chefs de pense-bête pour raconter l'origine ancestrale des villages.

Un certain nombre d'**instruments de musique** sont également présentés dans la chapelle, dans la vitrine consacrée au docteur Lhomme, principal donateur du musée. En 1932, il la légua au musée près de 3000 objets provenant des cinq continents.