



Convention de partenariat Dans le cadre du dispositif «Les Soirs Bleus» 2019

ENTRE LES SOUSSIGNES,

La Communauté d'Agglomération de GrandAngoulême

Représentée par Jean-François DAURÉ en qualité de Président ou son représentant
Domicilié au 25 boulevard Besson-Bey CS 12320
16023 ANGOULÊME
Ci-après dénommée « GrandAngoulême »

Et,

Cie Caus'Toujours

Domiciliée au 12 rue Joseph Cugnot – 79000 NIORT,
Siret : 41380938500029
Représentée par Valérie Pasquier en sa qualité d'administratrice
Licence : 2-138353
Ci-après dénommée « LE PORTEUR DE PROJET »

Et,

La Commune d'Angoulême

Représentée par Xavier BONNEFONT en qualité de Maire, ou son représentant
Licence : 3-1112372
Ci-après dénommée « l'ORGANISATEUR »

Étant préalablement énoncé que

Le dispositif « Les Soirs Bleus », issu de la collaboration entre la Communauté d'Agglomération de GrandAngoulême et les 38 communes, propose une programmation pluridisciplinaire itinérante et en extérieur de spectacles à destination des habitants et du grand public.

Ce dispositif vise à élargir l'offre culturelle sur le territoire. Dans le cadre de ce dispositif, il a été convenu de façon tripartite entre « GrandAngoulême », « LE PORTEUR DE PROJET », et « l'ORGANISATEUR » d'une collaboration ayant pour finalité la diffusion de la compagnie **Caus'Toujours** sur le territoire de « l'ORGANISATEUR ».

Il est convenu ce qui suit :

ARTICLE 1 – OBJET DE LA CONVENTION

La présente convention a pour objet de déterminer les modalités administratives, techniques et financières de la collaboration entre les parties dans le cadre du dispositif « Les Soirs Bleus 2019 » en vue de la réalisation des actions de diffusion suivantes :

- 1 représentation du spectacle « BARBE BLEUE, assez bien raconté(e) » de la Compagnie Caus'Toujours, le **jeudi 25 juillet 2019**, à 21h, au jardin vert d'Angoulême.

ARTICLE 2 – OBLIGATIONS DU PORTEUR DE PROJET

2.1 – L'action de diffusion

« LE PORTEUR DE PROJET » fournira le spectacle « BARBE BLEUE, assez bien raconté(e) » (durée 50 min). Il en assumera la responsabilité artistique et, de ce fait, conclura les contrats avec les artistes si nécessaires.

A cet égard, il est précisé que « LE PORTEUR DE PROJET » s'est assuré le concours du personnel et des artistes nécessaires à la représentation. Il procèdera, le cas échéant, au remplacement des artistes défaillants tout en garantissant le maintien d'une prestation de qualité équivalente. Tout remplacement n'entraînera aucune contrepartie ni aucune obligation autre que celle d'en informer « l'ORGANISATEUR » et « GrandAngoulême »

En qualité d'employeur, il assumera les déclarations, rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, de son personnel attaché au spectacle.

« LE PORTEUR DE PROJET » fournira tous les éléments/matériels nécessaires à la représentation du spectacle autre que ceux éventuellement mis à la charge de « l'ORGANISATEUR » par le présent contrat. « LE PORTEUR DE PROJET » en assurera également le transport (aller/retour) à ses frais et sous sa responsabilité, et effectuera les éventuelles formalités douanières dont il supportera le coût.

2.2 – Conditions techniques

« LE PORTEUR DE PROJET » s'engage à respecter et/ou à faire respecter la législation et la réglementation en vigueur relatives à la sécurité du spectacle qu'il fournit, ainsi que le règlement intérieur de « l'ORGANISATEUR » relatif aux établissements recevant du public notamment en matière de sécurité.

ARTICLE 3 – OBLIGATIONS DE L'ORGANISATEUR

« L'ORGANISATEUR » est responsable de l'organisation générale de la manifestation.

3.1 – Lieu de représentation des actions de diffusion

« L'ORGANISATEUR » se charge d'assurer l'accueil de l'action organisée par « LE PORTEUR DE PROJET » par la mise à disposition d'un lieu adapté dont il assurera la logistique générale : location, accueil, service de sécurité.

« L'ORGANISATEUR » assurera le caractère gratuit de l'action de diffusion organisée par « LE PORTEUR DE PROJET ».

En qualité d'employeur, « l'ORGANISATEUR » assurera les déclarations, rémunérations, charges sociales et fiscales comprises de son personnel en charge des missions susvisées. Il prendra en charge les frais de transports de l'équipe artistique et technique.

3.2 – Accueil des artistes

« L'ORGANISATEUR » s'engage à fournir un lieu reculé du public / une loge à l'écart pouvant fermer, permettant la préparation des artistes au calme et le dépôt de leurs affaires.

« L'ORGANISATEUR » portera la charge financière de 2 repas au tarif Syndeac (18,80 € x2). Il mettra également en place un catering d'accueil (collation) sur les lieux de représentation le soir du spectacle.

3.3 – Jauge.

« L'ORGANISATEUR » s'engage à ce que le nombre des spectateurs admis dans le lieu de représentation soit strictement inférieur aux quotas définis dans les prescriptions de sécurité déterminées par la commission de sécurité compétente. D'une manière générale, il s'engage à respecter et/ou faire respecter la législation et la réglementation en vigueur relatives à la sécurité.

3.4 – Autorisations.

« L'ORGANISATEUR » sera responsable de la demande et de l'obtention des éventuelles autorisations administratives relatives à la représentation. Il s'assurera, par ailleurs, de la mise en place des services de secours médical, d'aménagement de la circulation automobile.

3.5 – Ventes annexes.

« L'ORGANISATEUR » décidera de la mise en place de buvettes, de restaurations et/ou d'actions annexes à la diffusion du spectacle. Il en assurera l'organisation et la pleine responsabilité. Dans cette éventualité, « l'ORGANISATEUR » encaissera et comptabilisera les recettes dont il conservera le bénéfice.

« L'ORGANISATEUR » accepte de fournir, sans frais pour le « PORTEUR DE PROJET », un emplacement pour la vente de produits dérivés (CD, livres, etc.)

3.6 – Droits d'auteur et droits voisins.

« L'ORGANISATEUR » aura à sa charge les déclarations auprès des sociétés d'auteurs – SACEM et/ou SACD et/ou SPEDIDAM – ainsi que le règlement des droits correspondants. Il assumera les mêmes obligations, le cas échéant, en matière de droits voisins.

3.7 – Cachets artistiques/règlement de prestation de service

Au titre des actions de diffusion, « l'ORGANISATEUR » accordera un cachet artistique/ un règlement de prestation de service au « PORTEUR DE PROJET ».

Le montant et les modalités de versement de ce cachet artistique/prestation de service sont précisés à l'article 9 des présentes.

ARTICLE 4 – OBLIGATIONS DE GRANDANGOULÊME

Dans le cadre de son dispositif « Les Soirs Bleus 2019 », « GrandAngoulême » accorde au « PORTEUR DE PROJET », une subvention pour les actions qu'il organise au titre de la présente convention.

Le montant et les modalités de versement de cette subvention sont précisés à l'article 9 des présentes.

ARTICLE 5 - COMMUNICATION

5.1 – Sur le dispositif « Les Soirs Bleus »

Un document de communication unique, indiquant les dates, horaires et lieux des manifestations du dispositif « Les Soirs Bleus » sur l'année 2019 et sur l'ensemble du territoire, sera réalisé par « GrandAngoulême ».

Ce document sera diffusé auprès des équipements culturels et des communes qui en assureront également la diffusion.

5.2 – Sur les actions, objet de la présente convention

« LE PORTEUR DE PROJET » s'engage à recueillir l'accord de « GrandAngoulême » sur les actions de communication ainsi conçues et ce, préalablement à leur mise en œuvre et leur diffusion effective.

« LE PORTEUR DE PROJET » s'engage à intégrer à tous ses supports de communication les logos que lui fourniront « L'ORGANISATEUR » et « GrandAngoulême » que ce soit dans le cadre de la programmation ou de la communication spécifique.

Enfin, si « L'ORGANISATEUR » souhaite établir sa propre communication celui-ci s'engage à inscrire sur les différents supports de communication :

- toutes les mentions dont le « PORTEUR DE PROJET » pourrait raisonnablement faire la demande ;
- la charte graphique des Soirs Bleus et le logo du dispositif;
- les logos fournis par « GrandAngoulême ».

« L'ORGANISATEUR » devra recueillir l'accord préalable de « GrandAngoulême ».

ARTICLE 6 – MONTAGE – DÉMONTAGE – RÉPÉTITIONS

« L'ORGANISATEUR » tiendra le lieu de spectacle à la disposition du « PORTEUR DE PROJET » à partir du **25 juillet**, pour permettre d'effectuer le montage (durée ...h), les réglages et la répétition avant la représentation.

Les horaires précis de fin de répétition seront définis en accord entre le « PORTEUR DE PROJET » et « L'ORGANISATEUR », sur place selon les nécessités du lieu accueillant du public et le temps nécessaire aux artistes pour offrir un spectacle de qualité.

Le démontage et le rechargement seront effectués à l'issue de la représentation, sous la responsabilité du « PORTEUR DE PROJET ».

ARTICLE 7 – ENREGISTREMENT – DIFFUSION

En dehors de l'exception légale des émissions d'informations, radiophoniques, télévisées ou internet d'une durée inférieure ou égale à 3 minutes, tout enregistrement, même partiel, du spectacle qui fait l'objet du présent contrat n'est autorisé qu'à des fins d'archivages pour « L'ORGANISATEUR ».

Toutefois, « LE PORTEUR DE PROJET » autorise gracieusement « L'ORGANISATEUR » à photographier ledit(e) spectacle et à diffuser, par lui-même ou par un tiers, les images ainsi captées à des fins de communication sur les médias suivants :

- le site internet de « L'ORGANISATEUR » et de « GrandAngoulême »,
- sur leurs réseaux sociaux,
- dans les journaux et sur les sites internet de la presse locale.

ARTICLE 8 – RESPONSABILITÉS/ ASSURANCES

Chaque partie garantit les autres parties contre tout recours des personnels, fournisseurs et prestataires dont elle a personnellement la charge au titre des obligations respectives définies au présent contrat.

« L'ORGANISATEUR » étant responsable de tous les objets et matériels fournis par le producteur, il souscrita aux assurances contre les risques de vols et de dégradations pouvant survenir aux dits objets et matériels. En outre, « L'ORGANISATEUR » déclare avoir souscrit un contrat « responsabilité civile » pour les dommages occasionnés aux tiers du fait de ses biens, de ses activités ou des personnes dont elle est responsable, ainsi qu'un contrat « dommages aux biens » couvrant notamment les risques incendie, vandalisme, dégâts des eaux, recours des voisins et des tiers, pour les biens dont elle a la responsabilité.

Le « PORTEUR DE PROJET » devra garantir sa responsabilité civile contre tous les risques corporels, matériels ou immatériels causés aux tiers dans le cadre de sa prestation.

ARTICLE 9 – DISPOSITIONS FINANCIÈRES

9.1 – Coût et prise en charge des actions organisées par LE PORTEUR DE PROJET

« L'ORGANISATEUR » et « GrandAngoulême » s'engagent à participer financièrement aux actions de diffusion réalisées par le « PORTEUR DE PROJET ».

A cet effet « GrandAngoulême » versera audit « PORTEUR DE PROJET » une subvention à hauteur de 500,00 € (cinq cent euros en toutes lettres).

« L'ORGANISATEUR » quant à lui versera un règlement de prestation de service d'un montant de 818 € (huit cent dix-huit euros en toutes lettres), correspondant au reste à charge de la commune.

9.2 – Modalités de paiement

Le montant de ce cachet artistique/règlement de prestation de service ainsi que les frais de transports acquittés par « L'ORGANISATEUR » feront l'objet d'un unique versement à l'issue de la représentation auprès du « PORTEUR DE PROJET » sur présentation d'une facture accompagnée d'un RIB.

Le paiement de la subvention de « GrandAngoulême » fera également l'objet d'un versement unique auprès du « PORTEUR DE PROJET » à l'issue de la représentation.

L'ensemble des sommes dues par « l'ORGANISATEUR » et par « GrandAngoulême » seront acquittées par mandat administratif dans un délai de trente jours après la réalisation de l'action de diffusion sur le compte référencé ci-dessous :

Titulaire du compte : Association CAUS TOUJOURS
Nom de la banque : Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique
Numéro de banque : 10907
Numéro de guichet : 00501
Numéro de compte : 03819190475
Clé de RIB : 03

ARTICLE 10 – ÉVALUATION ET SANCTIONS

L'évaluation des conditions de réalisation des actions auxquels « GrandAngoulême » et « l'ORGANISATEUR » ont apporté leurs concours, sur un plan quantitatif comme qualitatif, devra être fourni sous forme d'un rapport d'activités.

En cas de retard significatif, de modifications substantielles ou de non-exécution, sans accord écrit de « GrandAngoulême » et/ou de « l'ORGANISATEUR », des conditions d'exécution de la convention par LE PORTEUR DE PROJET, « GrandAngoulême » et/ou « l'ORGANISATEUR » peuvent suspendre ou diminuer le montant de la subvention voire, exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées au titre de la présente convention.

ARTICLE 11 – PRISE D'EFFET/DURÉE

La présente convention prend effet à compter de sa signature par les parties jusqu'à la pleine et entière réalisation de son objet.

ARTICLE 12 – MODIFICATIONS

Toute modification des conditions ou des modalités d'exécution de la présente convention fera l'objet d'un avenant. Celui-ci précisera les éléments modifiés de la convention sans que ceux-ci ne puissent conduire à remettre en cause les objectifs généraux définis à l'article 1^{er} des présentes.

ARTICLE 13 – RÉSILIATION

La présente convention pourra être résiliée par « GrandAngoulême » ou par « l'ORGANISATEUR » en cas de force majeure ou de calamité publique (guerre, révolution, émeute, mouvement populaire, grève, deuil national, épidémie, accident de la circulation, maladie dûment constatée d'un artiste). La pluie et le mauvais temps ne constituent pas un cas de force majeure, à l'exception d'une alerte météo de niveau rouge ou pour vents violents émanant de la Préfecture.

En cas de manifestation en plein air, l'organisateur devra souscrire une assurance couvrant les risques d'intempéries.

Les sommes citées à l'article 9 du présent contrat restent dues au « PORTEUR DE PROJET », que le spectacle ait lieu ou non.

En outre, la présente convention sera résiliée de plein droit par l'une des parties en cas d'inexécution par une autre, d'une ou plusieurs de ses actions contenues dans ses diverses clauses.

Cette résiliation ne deviendra effective que 7 jours après l'envoi par la partie plaignante d'une lettre recommandée avec demande d'avis de réception, exposant les motifs de la plainte, à moins que, dans ce délai, la partie défaillante n'ait satisfait à ses obligations ou n'ait apporté la preuve d'un empêchement constitutif d'un cas de force majeure.

L'exercice de cette faculté de résiliation ne dispense par la partie défaillante de remplir les obligations contractées jusqu'à la date de prise d'effet de la résiliation et ce, sans préjudice des dommages éventuellement subis par la partie plaignante du fait de la résiliation anticipée du contrat.

ARTICLE 14 : DIFFÉREND/LITIGE

14.1 – Différend

En cas de difficulté sur l'interprétation ou l'exécution de la présente convention, les parties s'efforceront de résoudre leur différend à l'amiable.

14.2 – Litige

En cas de désaccord persistant, les parties conviennent que le litige sera porté devant la juridiction compétente.

Fait à ANGOULÊME, le
En trois exemplaires originaux

Pour « GrandAngoulême »

Par délégation,

Pour le président

Le conseiller délégué, membre du bureau

Jacky BOUCHAUD

Pour le PORTEUR DE PROJET

Compagnie Caus'Toujours

L'administratrice

Valérie PASQUIER

Pour L'ORGANISATEUR

La commune d'Angoulême

Le Maire ou son représentant

Xavier BONNEFONT

N.B. : parapher chaque page et faire précéder la signature de la mention « lu et approuvé »