

RENSEIGNEMENTS RELATIFS AU BIEN OU À L'ENSEMBLE À ACQUERIR

DÉNOMINATION DU BIEN OU DE L'ENSEMBLE

Titre/ Appellation : **La Miraculée**

Artiste/Ecole/Origine : **Bernard YSLAIRE** (1957 -)

Période/Date : 2010

Lieu de fabrication :

Techniques : dessin à l'encre de chine et encres de couleur

Matières : sur papier

Dimensions : H 37,5 L 40,5 cm encadré sous verre

Marques/signatures/ n° d'exemplaire pour les multiples :

Etat sommaire du bien : excellent état

MODE D'ACQUISITION

Achat

Nom du vendeur ou du responsable de la transaction

Galerie : Glénat,

Carreau du Temple

22 rue de Picardie 75003 Paris

33(0)1 42 71 46 86

Coût d'acquisition : 16 200 €

Demande de subvention FRAM

Affectation du bien ou de l'ensemble du bien au Musée d'Angoulême, dépôt au Musée de la Bande Dessinée

INTÉRÊT DE L'ACQUISITION PAR RAPPORT AUX COLLECTIONS ET AU PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Ce dessin de Bernard Yslaire s'inscrit dans le contexte de sa série majeure, *Sambre*.

La taille de ce dessin est particulièrement grande pour un original de bande dessinée et en fait une pièce rare.

Le Maire d'Angoulême a souhaité acquérir cette pièce présentée à Angoulême dans la préfiguration de la nouvelle Galerie Glénat lors du dernier Festival International de la BD 2014. Sa présence dans nos collections se justifie à deux titres : si la bande dessinée n'est plus à proprement parler au programme des acquisitions du Musée d'Angoulême, chaque année la propriété des fonds acquis par le Musée de la Bande Dessinée est reversée à la Ville d'Angoulême - la présente acquisition est en quelque sorte un "raccourci".

Par ailleurs la Ville d'Angoulême avait commandé au même artiste en 1999 un très beau mur peint de 70m2 "*Mémoires du XXème Ciel*", installé dans le centre ville, square Saint André.

<http://www.angouleme.fr/archi/spip.php?article355>

Le Musée de la Bande Dessinée conserve en outre peu de planches de cet auteur :

992.18.3

planche originale

Bidouille et Violette (série), T.3 "La reine des glaces", planche n°28

Matière : papier

Technique : encre de Chine / gouache

Dimensions et forme : H. 40,5 ; l. 31,8

paru dans le journal Spirou. Paru en album, éditions Dupuis, 1984 ; réédition 1996 en version intégrale, p.157

995.30.1

planche originale

Sambre (série), "Plus ne m'est rien", planche n°44

Matière : papier

Technique : collage / encre de Chine

Dimensions et forme : H. 54,1 ; l. 42

Paru dans la revue "Circus", p.72. Paru en album chez Glénat, tome 1, en 1986, p.46

995.30.2

planche originale

Sambre (série), "Révolution, révolution", planche n°43

Matière : papier

Technique : encre / encre de Chine / aquarelle

Dimensions et forme : H. 40,2 ; l. 30

Paru dans l'album "Sambre", tome 3, "Révolution, révolution", aux éditions Glénat

Cette illustration peut-être considérée comme un bon complément des acquisitions représentant cet artiste à Angoulême.

L'auteur:

Dessinateur, scénariste, pionnier de l'Internet, graphiste de trois théâtres bruxellois, et réalisateur multimédia... Yslaïre est un artiste pluridisciplinaire, dont la passion première reste la bande dessinée.

Né à Bruxelles en 1957, il débute à « Spirou », sous la houlette du scénariste Brouyère. Trois ans plus tard, il lance *Bidouille et Violette*, première histoire d'amour de la BD franco-belge. Un thème qui restera permanent chez lui.

En 1985, associé à Balac pour le premier titre, il entame la saga-culte *Sambre* qui fera sa renommée. Cinq albums confirmeront un succès allant crescendo... sans jamais brider son besoin d'innovation et de créativité. Le sixième tome, *La Mer vue du purgatoire*, a paru en juin 2011 et a reçu le Prix du meilleur album lors du Festival BD Bruxelles-Capitale en octobre de la même année.

À partir de 1997, il s'engage dans le révolutionnaire projet de XXe Ciel.com (1997-2001), une bande dessinée d'avant-garde adaptée de son site Web, qui pose le regard d'un ange photographe sur le vingtième siècle. À cette occasion, il développe une technique informatique dans une approche personnelle et novatrice.

Le Ciel au-dessus de Bruxelles (2006-2007) confirmera ses interrogations sur l'époque et son dialogue plastique avec la photographie. Parallèlement, il travaille en collaboration, notamment avec le metteur en scène Jaco Van Dormael pour Mister Nobody, et l'architecte Francis Metzger pour la scénographie d'un futur grand projet public, sans oublier les jeunes auteurs qu'il forme pour La Guerre des Sambre.

En 2009, il signe avec l'écrivain Jean-Claude Carrière un roman graphique, *Le Ciel au dessus du Louvre* (2009). À cette occasion, il expose au Musée du Louvre des séquences graphiques sur écrans et produit une performance « making live ».

JUSTIFICATION DU PRIX

La taille de ce dessin est particulièrement grande pour un original de bande dessinée et en fait une pièce rare.

Notons que la série Sambre s'est vendue à plus de 2 millions d'exemplaires et qu'une planche original de Sambre s'est récemment vendue 38000€ lors d'une vente aux enchères en 2014.

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE (du bien)

En 1985, associé à Balac pour le premier titre, il entame la saga-culte *Sambre* qui fera sa renommée. Cinq albums confirmeront un succès allant crescendo... sans jamais brider son besoin d'innovation et de créativité.

Le sixième tome, *La Mer vue du purgatoire*, d'où est tirée cette illustration a paru en juin 2011 et a reçu le Prix du meilleur album lors du Festival BD Bruxelles-Capitale en octobre de la même année.

<http://www.glenatbd.com/bd/sambre-tome-6-9782723444293.htm>