

# LES COULEURS DU CENTRE VILLE d'Angoulême

Une palette de couleurs pour les ravalements  
des maisons et immeubles.

COULEURS  
PAR TYPE  
DE PAREMENT

Guide  
pour l'usage  
des couleurs :

la coloration,  
les harmonies colorées,  
La pierre calcaire  
les façades enduites  
les devantures commerciales,  
menuiseries et ferronneries.

Extraits de : "analyse et diagnostic du patrimoine architectural d'Angoulême"



*Conception, réalisation, illustrations, photographies : Une fenêtre sur la ville  
V.Thiollet-Monsénéggo architecte , urbaniste  
[vmonsenego@free.fr](mailto:vmonsenego@free.fr)*

## Tonalité, clarté, saturation définissent la couleur

La tonalité définit la place de la couleur dans le spectre coloré qui représente une infinité de nuances. Nous avons l'habitude d'en retenir trois dites " primaires " : bleu, jaune, rouge, et trois mélangées, complémentaires des couleurs primaires : bleu et orangé, vert et rouge, jaune et violet.

La clarté définit le rapport à la quantité de lumière et distingue les valeurs claires, vers le blanc, des valeurs foncées vers le noir en passant par les valeurs dites moyennes.

La saturation d'une couleur est fonction de sa concentration. Ainsi un gris auquel on ajoute un bleu devient un " gris bleu ". Plus on augmente la quantité de bleu, et plus on sature le mélange. Lorsque la teinte ne varie plus, c'est que le bleu est saturé.

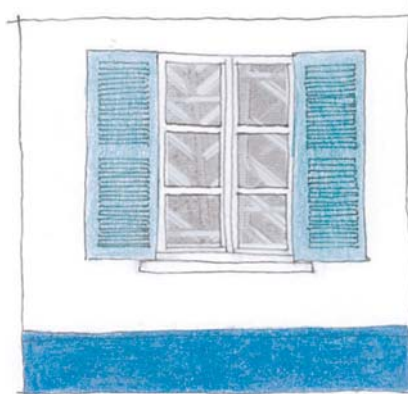


Le spectre coloré visible dans l'arc en ciel.

Les tonalités qui composent cette façade sont : le blanc, le bleu et le bleu vert des menuiseries.

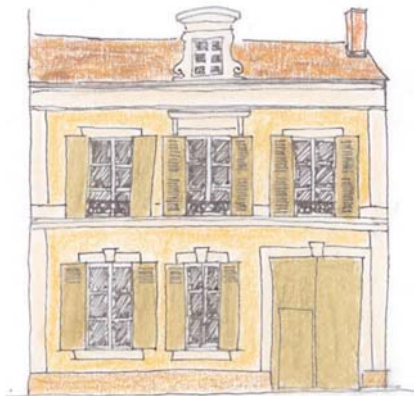
La clarté varie du plus clair : le blanc, au clair moyen du bleu vert et au sombre du bleu.

Le blanc et le bleu sont saturés.



Tonalité et clarté : cette façade classique se décline dans une dominante d'ocres clairs et foncés.

Saturation : ce sont des teintes non saturées.



### Une perception subjective.

L'usage de la couleur ne peut se faire dans l'absolu et nécessite une véritable étude. Cette étude doit tenir compte du lieu où l'on applique la couleur, de l'environnement coloré dans lequel elle va s'introduire, de la lumière qui éclairera cet endroit. Plus qu'en terme de nuance à déterminer (bleu ou rouge par exemple), il convient de raisonner en terme de volume ou de surface colorée et en terme d'harmonie de couleurs. Il faut se demander quel bleu, quel rouge sera le plus approprié, quels sont les nuances et les valeurs que l'on pourra lui associer.

### L'usage des couleurs ...

Les couleurs des façades, des menuiseries et des clôtures, ne doivent pas se présenter de façon agressive : couleurs tout à la fois, pures (non mélangées), claires ou moyennement claires et saturées. Le décor de façade est généralement dans la teinte du fond, plus soutenue, ou éclaircie. Les soubassements peuvent être aussi, gris coloré. Les menuiseries (volets, portes...tout élément répétitif) sont, soit en rapport de contraste avec le corps de façade, soit en " ton sur ton ". Les châssis de fenêtre sont blanc, blanc cassé ou de tonalité très pastel. Les ferronneries ou éléments ponctuels sont d'une tonalité proche du noir, " noir coloré ". Il peut s'agir d'une grille de portail comme d'une porte d'entrée, d'un œil de bœuf ou de garde-corps.

## Deux principes d'harmonie existent :

### le " ton sur ton " ou camaïeu ;

Ce principe d'harmonie est plus fréquemment retrouvé en milieu urbain. En effet sur des immeubles de taille importante, les couleurs des volets (couleurs répétitives) représentent une masse importante. Dans ce cas, le choix d'une teinte identique à celle de la façade, en plus clair ou en plus soutenu, permet de mettre en valeur les maçonneries qui sans ce procédé disparaîtraient au profit des tâches colorées des menuiseries.



Dans ce cas, les couleurs répétitives et ponctuelles sont choisies dans des teintes de même famille que celle de la façade.

### le rapport de contraste ;

Par exemple une façade couleur blanc calcaire avec des volets bleus pâle et des ferronneries bleu nuit. Ce principe d'harmonie peut être utilisé sur des surfaces moyennes et petites. Les couleurs soutenues sont plus fréquentes en milieu rural, où l'impact des constructions étant moins important qu'en ville (nombre et taille des immeubles), les couleurs peuvent être plus variées.



En rapport de contraste, les couleurs répétitives et ponctuelles sont opposées à celles de la façade.

## ... L'usage des couleurs

On choisit des couleurs moyennes, ni trop soutenues, ni trop claires, pour couvrir de grandes surfaces, ou pour être répétées en grand nombre. Les couleurs les plus denses sont à utiliser sur de petites surfaces pour permettre une meilleure tenue dans le temps. Dans tous les cas, le décor de façade est dans la tonalité plus claire ou plus foncée de la façade, à l'exception du soubassement qui doit être plus foncé.

*Angoulême est une ville très peu colorée.*

*Le "blanc" de la pierre calcaire domine.*



EXEMPLES D'HARMONIES COLORÉES

*Les seuls éléments de couleur sont les devantures commerciales, les portes d'entrée, les volets.*



*Les ferronneries sont de tonalité proche du noir. Il s'agit de noirs colorés tels que des bleus ou des verts voire des rouges et même des gris, sombres et saturés. Ces couleurs renvoient à la nature du matériau qu'il s'agisse de fonte ou d'acier ou tout autre métal.*



*Les pantures (ouvrage en serrurerie pour assurer l'assemblage des panneaux des volets), les pantures sont peintes dans la couleur du volet, elles ne sont pas noires*

*Les menuiseries telles que les volets, portes, portes-fenêtres... peuvent se présenter soit en camaïeu de tonalités par rapport aux murs, soit en rapport de contraste. Le choix d'une ou de l'autre disposition dépend de la couleur des murs, du type de bâtiment concerné, de la volonté de faire ressortir ou non les volets par rapport au fond, du contexte coloré...*



*Un élément menuisé peut être coloré dans une tonalité différente du reste des mêmes éléments, pour signaler sa singularité : œil de bœuf, porte d'entrée, porte cochère ou tout autre élément.*

*Les châssis de fenêtres sont de tonalité claire proche du blanc. Par exemple blanc coloré. Cette disposition permet de faire ressortir l'huissierie de l'ombre créée par la profondeur du volume de la pièce située derrière la fenêtre.*



*Les couleurs des architectures en pierre calcaire appareillée: ...*

*A Angoulême, maisons de ville, hôtels particuliers et immeubles sont construits en pierre calcaire appareillée.*

LES ARCHITECTURES EN PIERRE CALCAIRE APPAREILLÉE



*Un lait de chaux peut être appliqué sur la pierre pour protéger son parement ou pour masquer d'éventuelles réparations.*

*Jusqu'au XVIIème siècle inclus, l'usage des laits de chaux était quasi systématique. Les laits de chaux étaient colorés par l'adjonction de sablons provenant du lit du fleuve. Leur usage est donc plus logique sur ces édifices que sur les édifices postérieurs.*

*... sont issues des couleurs de la géologie locale*

*Le lait de chaux est un mélange de chaux aérienne et d'eau, il peut-être coloré par des sablons locaux. Sa composition chimique, identique à celle de la pierre lui confère une totale compatibilité avec la pierre. Le lait de chaux imprègne son support. Il ne se décolle pas et ne s'écaille pas comme la peinture. Ses propriétés physiques lui permettent de laisser "respirer" la pierre en permettant les échanges hydrothermiques.*



*La pierre calcaire d'Angoulême est issue des carrières locales. Il s'agit d'un calcaire coquillé provenant des anciens récifs coralliens de la Charente.*

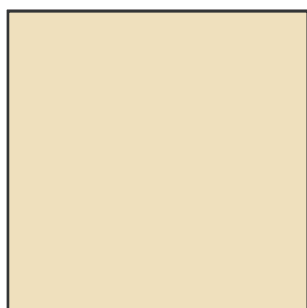


*Sa couleur varie du blanc au Blanc-jaune*

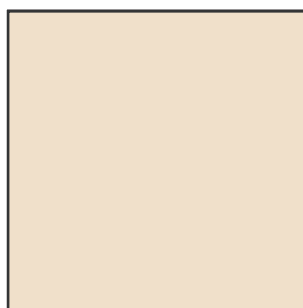
*Les couleurs des laits de chaux*

*en dilution patine ou badigeon pour les maçonneries de pierres calcaires*

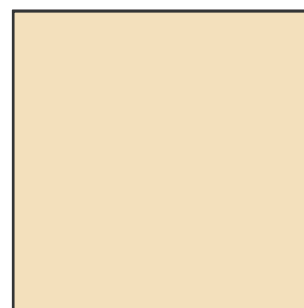
LA PALETTE DES LAITS DE CHAUX SUR LA PIERRE CALCAIRE



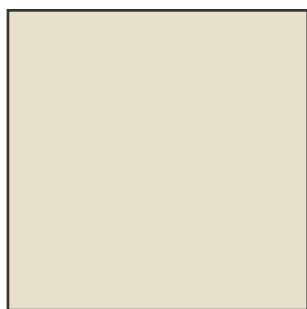
RAL 090 90 20



RAL 075 90 10



RAL 080 90 20



RAL 090 90 10



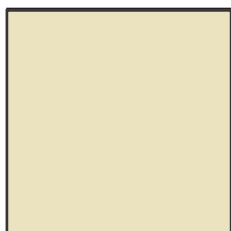
RAL 080 90 10

*Toutes les couleurs doivent être jugées à la lumière extérieure.*

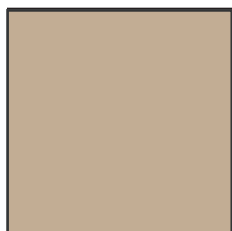


*Les couleurs des menuiseries : volets et portes lucarnes ou autres ....*

*Les châssis de fenêtre sont dans une teinte proche du blanc, afin de faire ressortir de l'ombre la menuiserie.*



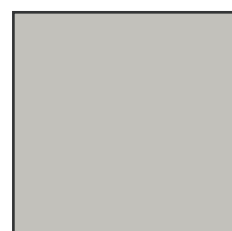
RAL 100 90 20



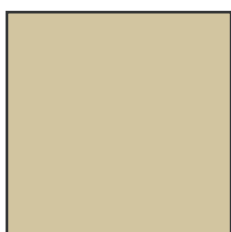
RAL 075 70 10



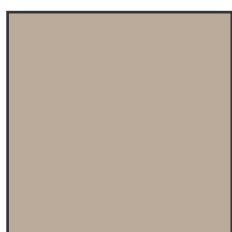
RAL 100 70 10



RAL 180 80 05



RAL 095 80 20



RAL 080 70 05



RAL 140 70 05



RAL 180 70 05



RAL 095 80 10



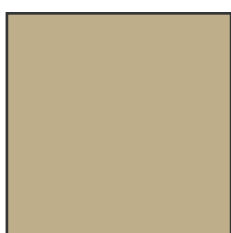
RAL 060 60 10



RAL 130 70 10



RAL 200 70 10



RAL 095 70 20



RAL 200 60 10

*Toutes les couleurs doivent être jugées à la lumière extérieure.*

*Les couleurs des enduits des architectures en maçonnerie recouverte ...*

*Les maisons construites en moellons calcaires sont protégées par un enduit couvrant. En effet les maçonneries de moellons ne sont pas destinées à rester apparentes. Les enduits qui les protègent sont colorés par des sablons et terres locales. Les couleurs sont donc assez "douce", peu saturées dans une gamme de beige jaune à beige rosé.*



*Les enduits sont des revêtements épais que l'on applique sur la maçonnerie de façade.*

*Ils constituent le parement esthétique et l'épiderme de protection du mur.*



*... sont plus chaudes et plus colorées que celle des pierres calcaires.*

*Chaque projet doit être étudié au cas par cas,  
pour permettre la mise en valeur les éléments d'architecture :  
corniche, larmier, moulures, volets et portes ....*

*Un projet au cas par cas  
pour permettre la mise en valeur d'une place, ou la mise en scène  
d'un mur pignon.*

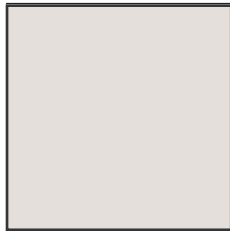
*Dans le cas d'une séquence urbaine, les couleurs des enduits doivent  
être choisies en relation les unes avec les autres.*



*Les couleurs des enduits*

*pour les maçonneries recouvertes d'un enduit*

LA PALETTE DES COULEURS DES FAÇADES ENDUITES



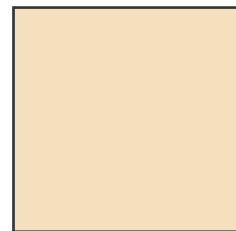
RAL 90 00



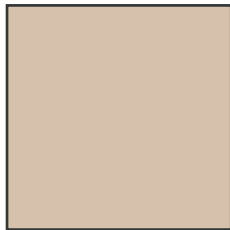
RAL 020 90 05



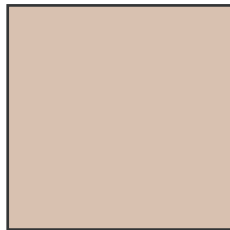
RAL 060 90 10



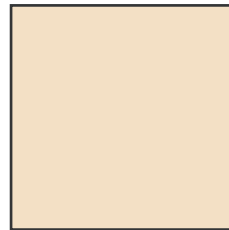
RAL 070 90 20



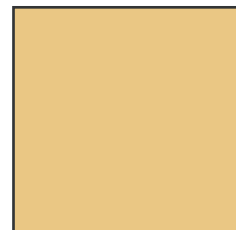
RAL 060 80 10



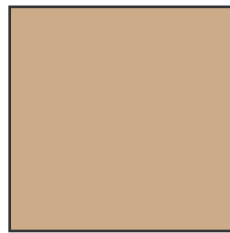
RAL 040 80 10



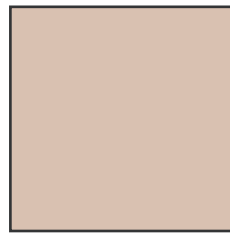
RAL 060 90 15



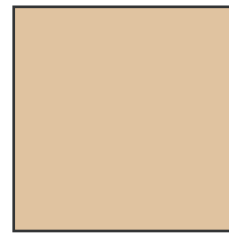
RAL 075 80 40



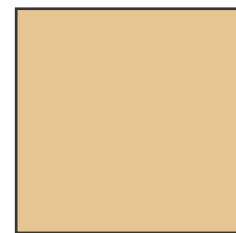
RAL 060 70 20



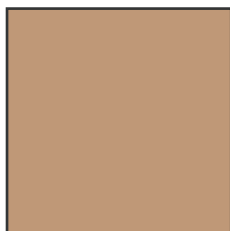
RAL 030 80 10



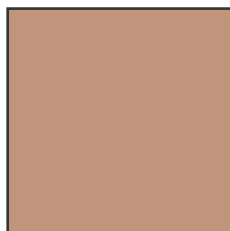
RAL 060 80 20



RAL 070 80 30



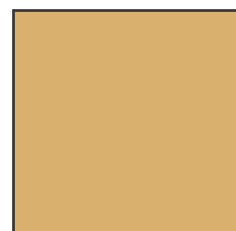
RAL 050 60 20



RAL 030 60 20



RAL 060 80 30

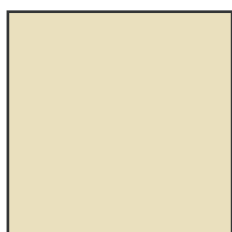


RAL 070 70 40

*Toutes les couleurs doivent être jugées à la lumière extérieure.*

*Les couleurs des menuiseries : volets et portes lucarnes ou autres ....*

*Les châssis de fenêtre sont dans une teinte proche du blanc, afin de faire ressortir de l'ombre la menuiserie.*



RAL 100 90 20



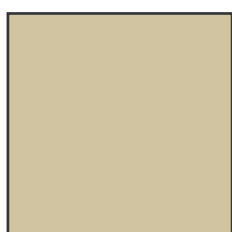
RAL 075 70 10



RAL 100 70 10



RAL 180 80 05



RAL 095 80 20



RAL 080 70 05



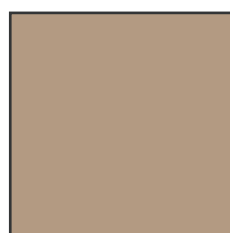
RAL 140 70 05



RAL 180 70 05



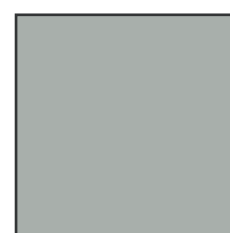
RAL 095 80 10



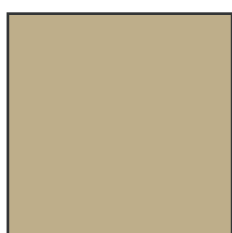
RAL 060 60 10



RAL 130 70 10



RAL 200 70 10



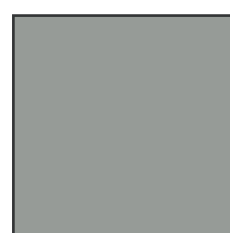
RAL 095 70 20



RAL 060 50 10



RAL 120 60 05



RAL 200 60 10



RAL 230 60 15

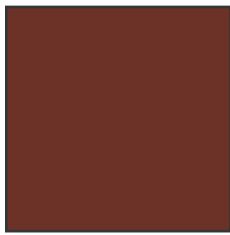
LA PALETTE DES MENUISERIES

*Toutes les couleurs doivent être jugées à la lumière extérieure.*

*La couleurs des devantures commerciales*

*Toutes les couleurs doivent être jugées à la lumière extérieure.*

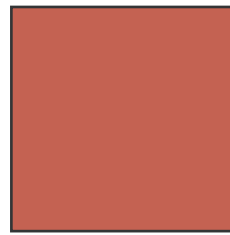
LA PALETTE DES COULEURS DES DEVANTURES COMMERCIALES



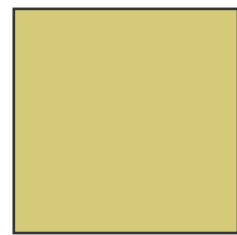
RAL 010 20 25



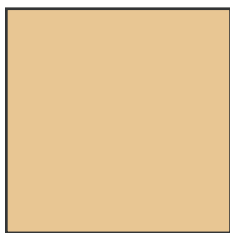
RAL 010 30 40



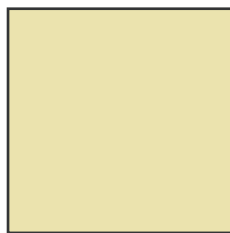
RAL 010 40 50



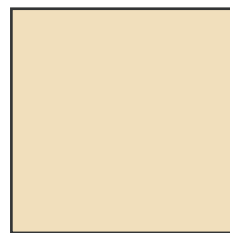
RAL 100 80 50



RAL 060 80 30



RAL 100 90 30



RAL 075 90 20



RAL 075 80 60



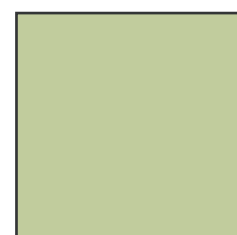
RAL 200 50 15



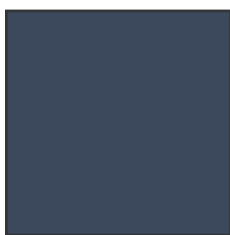
RAL 160 50 15



RAL 110 60 30



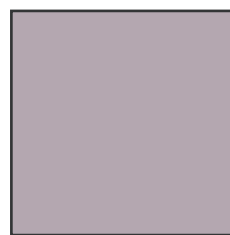
RAL 130 80 30



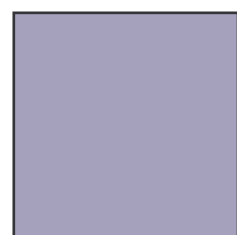
RAL 260 20 20



RAL 260 40 15



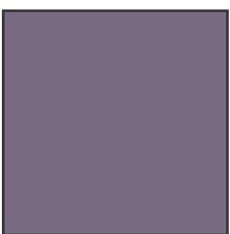
RAL 280 70 10



RAL 260 70 20



RAL 340 20 25



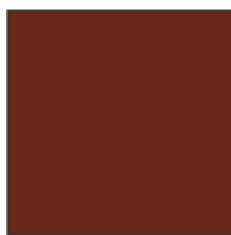
RAL 280 40 20

*La nature de l'activité peut être signalée par le choix de la couleur (plutôt rouge pour une boucherie, vert pour une pharmacie etc...).*

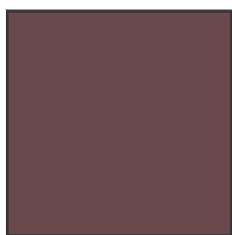
*L'utilisation du blanc sera jugé au cas par cas, il pourra être accepté ponctuellement.*

*La palette de couleurs des ferronneries*

*- pour les ferronneries (grilles, garde-corps, portail métallique ...) ou pour un élément ponctuel de la façade tel une porte d'entrée ou porte cochère*



RAL 020 20 29



RAL 340 20 15



RAL 350 30 10



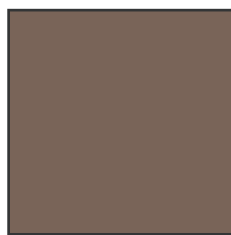
RAL 020 30 10



RAL 340 20 10



RAL 010 20 15



RAL 060 30 05



RAL 080 40 05



RAL 140 30 05



RAL 130 30 10



RAL 120 40 05



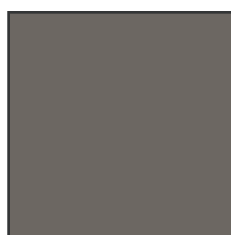
RAL 170 40 10



RAL 210 30 10



RAL 260 20 10



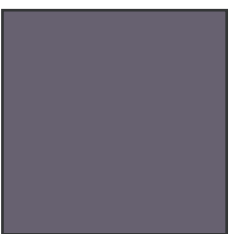
RAL 180 30 05



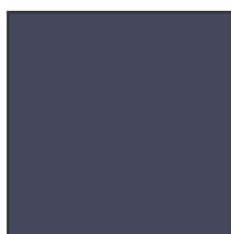
RAL 240 30 05



RAL 240 30 10



RAL 270 30 15



RAL 270 20 20



RAL 290 30 10

LA PALETTE DES COULEURS DES FERRONNERIES

*Toutes les couleurs doivent être jugées à la lumière extérieure.*

## Lexique

**Bandeau** : Bande horizontale saillante, unie qui règne sur le pourtour d'un bâtiment.

**Châssis** : Cadre rectangulaire mobile ou fixe vitré ou non qui compose le vantail d'une croisée, d'une porte, d'une trappe...

**Corniche** : Forte moulure en saillie qui couronne et protège une façade.  
**Modénature** : Disposition de l'ensemble des moulures qui forment le décor de façade.

**Enduit** : Mélange pâteux ou mortier avec lequel on recouvre une paroi de maçonnerie brute.

**Façade** : Désigne chacune des faces verticales en élévation d'un bâtiment.

**Larmier** : Moulure saillante dont le profil comporte une goutte d'eau.

**Linteau** : Élément qui ferme le haut d'une baie et soutient la maçonnerie située au dessus de l'ouverture.

**Mise en œuvre** : Réaliser , concevoir la construction d'un ouvrage.

**Mortier** : Mélange composé d'un liant, de granulats et éventuellement de pigments ou d'adjuvants. Les mortiers sont utilisés pour lier des éléments taillés, enduire (imperméabilisation et parement des murs) mais aussi pour coller, ragréer, jointoyer...

**Parement** : Face apparente d'un élément de construction, façade, moellon, brique...

**Soubassement** : Partie inférieure d'un mur, souvent en empattement de quelques cm par rapport à la façade.

**Trumeau** : Pan de mur situé entre deux baies de même niveau.

D'après DICOBAT (dictionnaire général du bâtiment)

Jean de Vigan, 1993

## Mairie d'Angoulême

Le service d'urbanisme se tient à la disposition pour toutes les informations concernant les dossiers de Permis de Construire ainsi que pour les Déclarations de Travaux.