

Angoulême

VOTRE BULLE
D'INSPIRATION

espace
FRANQUIN



FESTIVALS
EXPOSITIONS
SPECTACLES
CONFÉRENCES
COLLOQUES
CONGRÈS
RÉSIDENCES
PROJECTIONS

angouleme.fr





240 m²

200 places

SALLE D'EXPOSITION CORTO MALTES

Expositions, vernissages
4 tables / 3 chaises



309 m²

150 places

ESPACE SAINT-MARTIAL Conférences, réunions, séminaires, congrès
Une grande salle (265 m²) + une salle de réunion attenante (44 m²)
+ espace accueil - réception



422 m²

315 places
assises

SALLE DE SPECTACLE LUIS BUÑUEL

Spectacles, festivals, danses, projections, concerts, théâtres, congrès, séminaires
4 loges (capacité 16 personnes) avec douches et toilettes / Espace catering



120 m²

80 places

ESPACE CONVIVIAL

Buffets, cocktails
Comptoir, tables, chaises et grilles

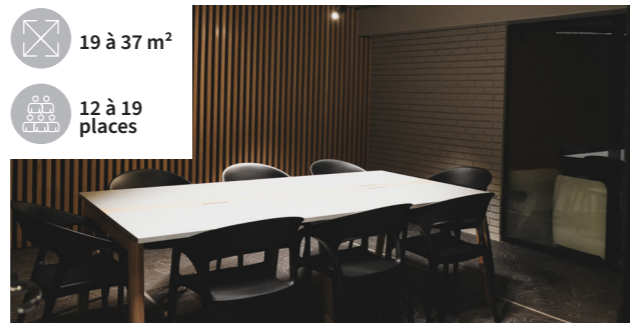


343 m²

400 places

SALLE POLYVALENTE PAUL IRIBÉ

Spectacles, expositions, concert, congrès
20 tables / 200 chaises / Espace catering



19 à 37 m²

12 à 19 places

SALLE DE RÉUNION 1, 2 ET 3

Réunions, permanences, vidéos
Tables et chaises



47 m²

48 places
assises

SALLE DE PROJECTION GEORGES MÉLIÈS

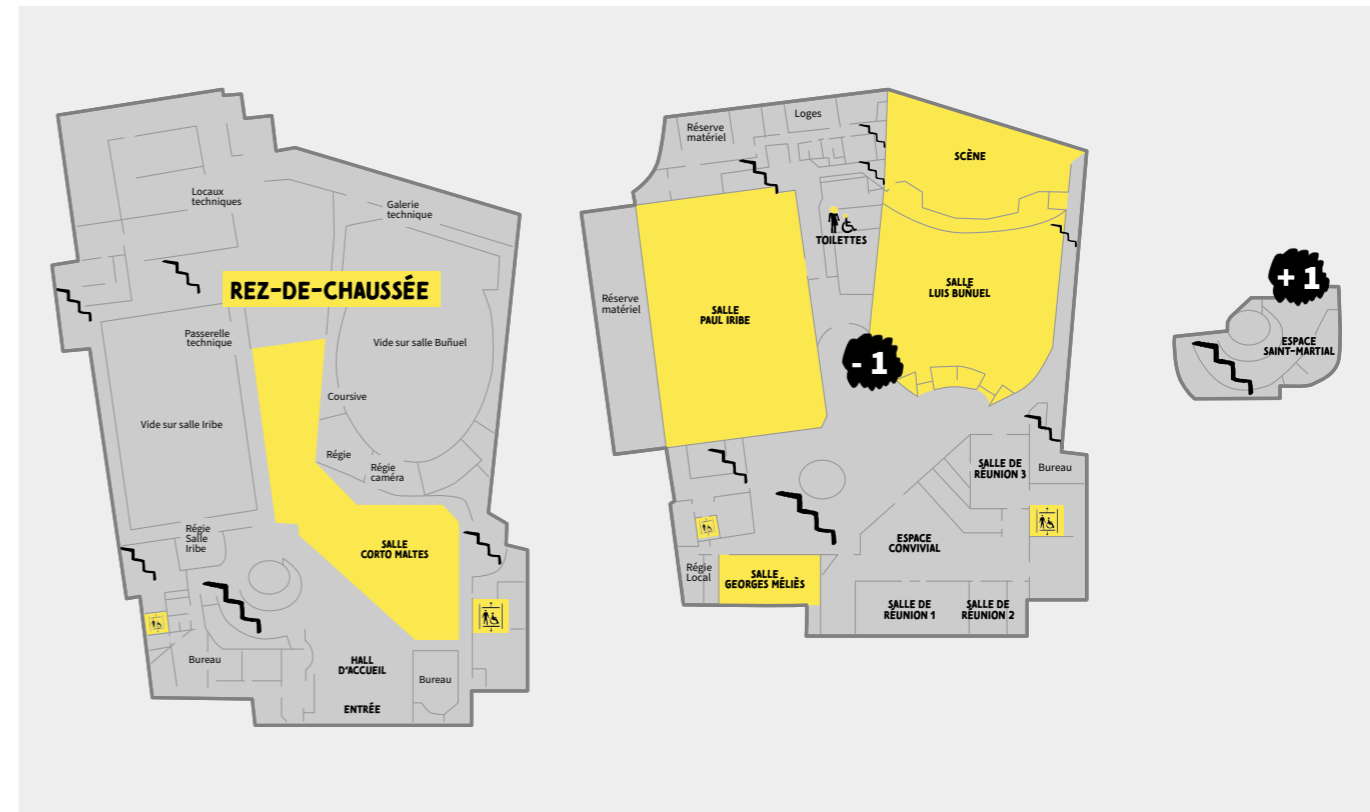
Spectacles, expositions, concert, congrès, séminaires
Équipée d'un vidéo projecteur



1275 m²

HALL -1

Expositions, buffets, cocktails
Tables et chaises



espace FRANQUIN

PRÉ-RÉSERVATION

Pour poser une option de réservation, nous vous conseillons de nous contacter **au moins 3 mois avant la date de manifestation.**

RÉSERVATION

Après avoir vérifié la disponibilité de la salle, il vous faudra compléter un dossier de réservation et le retourner au service Espace Franquin **au plus tard 45 jours avant la date de l'événement.**

LE DEMANDEUR DEVRA OBLIGATOIREMENT ACCOMPAGNER CE DOSSIER DES PIÈCES SUIVANTES :

- Une attestation d'assurance au nom du locataire, qui couvre les risques locatifs du lieu occupé ainsi que la responsabilité civile pour la période occupée.
- Une photocopie des statuts pour les associations
- Les demandes d'autorisations ou de déclarations déposées

TARIF

Sur devis (selon vos besoins).
À savoir : les associations et habitants Angoumoisins peuvent bénéficier de tarifs préférentiels.

CAPACITÉ

13 salles à louer d'une superficie de 19 m² à 422 m² pouvant accueillir jusqu'à 400 places (debout) et 310 places (assises).

ÉVÉNEMENTS

Salles pour organiser des spectacles, concerts, conférences, colloques, séminaires, théâtres, festivals, ateliers, expositions, cocktails, réunions, congrès, projections, formations, etc.

ÉQUIPEMENTS

Scène, vidéoprojecteurs, sonorisation, écran, tables, chaises, grilles, bar, paper board, frigos, micro ondes, cafetières, wifi haut débit.

INSTALLATION

Effectuée par le personnel de la Ville en lien avec les organisateurs.

ACCESSIBILITÉ DU LIEU

Parking souterrain Saint-Martial ; point d'arrêt de bus Franquin, parking vélos, 650 mètres de la gare (11 minutes à pieds).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Possibilité des prestations plateaux repas / cocktails avec livraison par des traiteurs locaux.
Nombreux restaurants autour du lieu.

MISE À DISPOSITION DE SALLES

En semaine (1/2 journée / journée / soirée).
Le week-end.

Les salles sont accessibles pour les personnes à mobilité réduites.



ACCESSIBILITÉ DU LIEU AU CŒUR DE LA VILLE

- Gare SNCF Angoulême ➔
- Espace Franquin : 650 mètres
- À pieds de la gare : 11 minutes
- Arrêt de bus : Franquin
- Parking vélos
- Parking souterrain Saint-Martial



LA MÉTAPHYSIQUE DES CORPS

Le corps comme objet d'expérimentation infini. Le corps comme territoire malade et outil chorégraphique. Le corps comme seul langage vecteur de vérité. Pour Hiroaki Samura, le corps EST l'habitant, le corps EST la substance. Le corps EST sa signature.

Dans les premiers épisodes de *L'habitant de l'infini*, le mangaka va jusqu'à figer le cruch de grâce porté par son héros Manji à de fougueux adversaires dans des compositions géométriques où motifs floraux et animaux s'entremêlent « une meurtrière endoctrinée dans cette volonté de « modernisation » l'auteur se réapproprie les codes de l'estampe japonaise qu'il accorde à sa vision hétérodoxe du corps d'époque et à son intérêt extrême pour le corps en mouvement. Un corps à la fois médiateur de l'action et victime de ses effets, en pleine possession de ses facultés martiales et dépourvu de son intégrité.

Dans *L'habitant de l'infini*, Manji est aussi bien un brasseur ténébreux, capable de se débarrasser de cadavres intelligents grâce à sa maîtrise de la lune et de l'énergie, qu'une « enveloppe » soignée, diabolique, raffinée voire hybride. Car la monstruosité n'est jamais bien loin, soit dans le réel, soit dans quelques concepts théoriques graphiquement saisissants, comme le personnage-cervier à trois têtes, première « création » d'un brasseur qui ne cessera de s'élever au fil de la série. Plus tard, c'est Manji lui-même qui sera victime d'expérimentations transdimensionnelles le transformant en une entité épique et diabolique durant un arc narratif aux échos historiques troublants.

Chez Hiroaki Samura, l'idée anatomique n'est pas qu'une démonstration de savoir-faire technique, elle va de pair avec la sensation, voire avec une certaine idée de transcendance comme le remarque Shunichi Sakamoto, autre grand dessinateur du corps. « Chez Hiroaki Samura, le dessin est tellement abstrait qu'il nous fait basculer dans une dimension supérieure. Quand il représente un bras, vous pouvez presque en deviner, sans le peindre, tous les muscles. Et tout les muscles, vous pouvez quasiment visualiser les os. » Ainsi, dans *L'habitant de l'infini*, regarder un corps, c'est percer les mystères de la chair. Et toucher alors au secret de l'immortalité ?

« Finalement, la seule chose à laquelle je reviens, c'est le manuel de biologie que j'avais quand j'étais au collège et où j'ai trouvé des planches anatomiques. Et aussi aux souvenirs des dessins de Katsuhiko Oshino et de Yoshihiko Yasuhiko, que j'ai découverts durant le lycée. »
Hiroaki Samura

SALLE PAUL IRIBE
Exposition
Hiroaki Samura

INFOS PRATIQUES

1ter, boulevard Berthelot • 16000 Angoulême
05 45 37 07 37 / 05 45 38 71 88 • espace-franquin@mairie-angouleme.fr
Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 17h
Soirées et week-ends selon événements
Accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite
(rampe d'accès et ascenseur)