



BILAN 2024/2025

À MI-PARCOURS DU PLAN D'ACTION 2024/2027

ANG OUL ÈME

Ville
créative
de l'UNESCO



VILLE DE LITTÉRATURE



unesco

Membre du
Réseau des Villes créatives

LE PLAN D' ACTIONS D'ANGOULÊME 2024/2027



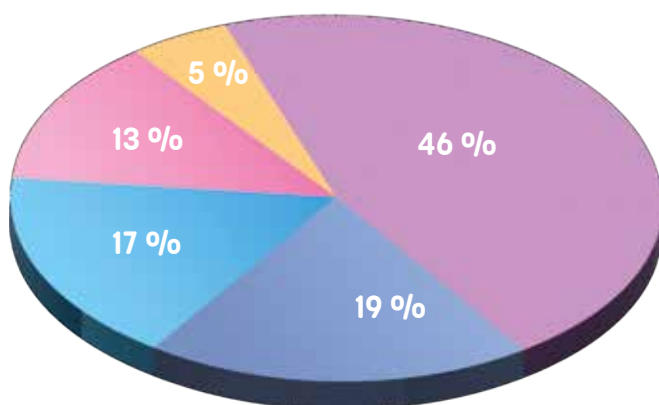
En 2024-2025 :

126 projets avec :

27 PAYS

46 VILLES INTERNATIONALES

**1/3 DES PROJETS EN PARTENARIAT
AVEC DES VILLES CRÉATIVES DE
L'UNESCO**



- Axe 1 - Patrimoine et création** - 22 projets
- Axe 2 - Territoires et publics** - 58 projets
- Axe 3 - Enseignement et recherche** - 16 projets
- Axe 4 - Renforcement de la filière** - 24 projets
- Axe 5 - Innovations** - 6 projets

SOMMAIRE

- Axe 1** Patrimoine et création - P.4
- Axe 2** Territoires et publics - P.6
- Axe 3** Enseignement et recherche - P.8
- Axe 4** Renforcement de la filière - P.10
- Axe 5** Innovations - P.12
- Perspectives** 2026/2027 - P.14

ÉDITO

Il y a sept ans, nous célébrions avec beaucoup d'émotion et de fierté l'intégration d'Angoulême au sein du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO.

Cette désignation faisait entrer notre ville dans le cercle prestigieux des Villes créatives de littérature et participait à la reconnaissance du rôle pionnier de notre territoire dans le développement du 9^e art. Elle consacrait également, à l'échelle internationale, l'identité d'Angoulême comme capitale mondiale de la Bande Dessinée.

Aujourd'hui, à mi-parcours de la période de désignation 2024-2027, nous pouvons mesurer le chemin parcouru et la force de la dynamique engagée. Au total, 126 projets ont été réalisés, soit plus de soixante actions par an. Ces initiatives ont mobilisé des partenaires dans 27 pays et 46 villes internationales. Elles illustrent la capacité d'Angoulême à faire dialoguer les acteurs culturels, éducatifs et institutionnels bien au-delà de ses frontières. Plus encore, près d'un tiers de ces projets ont été menés en partenariat avec d'autres Villes créatives de l'UNESCO, démontrant la vitalité des coopérations internationales et la place reconnue qu'occupe Angoulême au sein du réseau.

Ces chiffres traduisent une réalité : la désignation UNESCO est devenue un réel levier de développement culturel, de rayonnement international et d'innovation. Elle permet à notre territoire de partager son expertise unique dans le domaine de la bande dessinée tout en s'enrichissant des expériences menées à travers le monde.

À l'heure où nous abordons la seconde moitié de cette période de désignation, nous pouvons être fiers des réalisations accomplies. Ce bilan de mi-parcours confirme la pertinence de notre projet et la mobilisation de tous ceux qui le font vivre au quotidien. Il nous encourage à poursuivre avec la même détermination notre ambition : faire d'Angoulême un territoire toujours plus créatif, ouvert sur le monde et engagé dans la construction d'un avenir où la culture demeure un vecteur essentiel de dialogue, d'innovation et de développement durable.

Xavier Bonnefont
Maire d'Angoulême
Président de GrandAngoulême





RÉSIDENCE D'ARTISTES ITINÉRANTE ENTRE ANGOULÊME ET NANJING

- 📍 **Angoulême** - France (Littérature)
- 📍 **Bilbao** - Espagne (Design)
- 📍 **Fabiano** - Italie (Artisanat et arts populaires)
- 📍 **Beyrouth** - Liban (Littérature)
- 📍 **Phuket** - Thaïlande (Gastronomie)
- 📍 **Qingdao** - Chine (Cinéma)
- 📍 **Nanjing** - Chine (Littérature)
- 📍 **Gwangju** - Corée (Arts numériques)
- 📍 **Metz** - France (Musique)

© Benoît Hamet



Angoulême et Nanjing, en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, ont mis en œuvre une résidence itinérante avec deux de leurs auteurs de bande dessinée : **Xiaolin et Benoît Hamet**. Ensemble, en 2024, ils ont traversé **9 villes créatives** représentant toute la diversité du réseau. Leurs dessins et impressions donnent lieu à un carnet de voyage et une exposition itinérante.



Benoît Hamet, Auteur de bande dessinée

« Avoir eu la possibilité de me lancer dans un tel marathon, en traversant pas moins de huit pays, dans des villes qui m'étaient pour la plupart inconnues, y être accueilli comme l'ambassadeur de ma ville d'adoption et y découvrir les talents et les richesses incroyables qui s'y trouvaient. C'est l'opportunité d'une vie qui m'a été offerte et je serai éternellement reconnaissant d'avoir eu cette chance de mener ce périple. »

Benoît Hamet



RÉSIDENCE CROISÉE BD ET ANIMATION AVEC LJUBLJANA

Ljubljana, Angoulême, L'institut français de Slovénie, la Cité de la bande dessinée et de l'image et Magelis s'associent par un programme de résidences croisées, en BD et cinéma d'animation, de trois ans, de 2024 à 2026. Dans le cadre du dispositif « La Fabrique des Résidences » de l'Institut Français, ce programme a permis chaque année à **deux auteurs et deux animateurs, français et slovène, de partir en résidence d'un mois** et participer au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, au festival Tinta de Ljubljana, à la Fête de l'anim' de Magelis et au festival d'animation Animateka de Ljubljana.



© Autoportrait Katarina Šeme



© Ljubljana ville créative

Katarina Šeme, Autrice de BD

« Pendant le festival, j'ai pu exposer mes bandes dessinées au pavillon UNESCO. J'ai participé à une fresque avec cinq auteurs qui ont dessiné leur ville d'origine : Ljubljana, Milan, Prague, Angoulême, Barcelone et Cracovie. Après le festival, le rythme de la ville s'est calmé, et je me suis à nouveau consacrée à la création à la maison des auteurs. J'en retire beaucoup de connaissances, d'inspiration, de nouvelles relations et la motivation pour poursuivre mon travail. »

Katarina Šeme



ROUTE EUROPÉENNE DU PAPIER

Dans le cadre des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, les villes créatives d'Angoulême (France), Barcelone, Capellades (Espagne), Fabriano (Italie), Heidelberg (Allemagne), Lyon (France) et Santa Maria Da Feira (Portugal) créent une « Route européenne du papier ».

Fortes d'un **patrimoine papetier remontant au Moyen Âge**, ces villes entendent :

- **Enrichir les connaissances** sur le papier
- **Promouvoir le patrimoine et les territoires** associés au papier
- **Sensibiliser le public et les jeunes** à l'histoire européenne du papier
- **Encourager la création contemporaine** avec « Le papier dans tous ses états »



© Nacha Vollenweider

BD DANS L'ESPACE PUBLIC



Mur peint Jean Graton

Le 29^e mur peint célébrant Jean Graton et son personnage Michel Vaillant, à l'angle de l'avenue Gambetta et du boulevard de la République. Réalisé sous l'égide de Cap BD Angoulême par CitéCréation, financé notamment par la Fondation Crédit Agricole Charente-Périgord.



Mur peint Avec le temps - Schuiten

Le mur « Avec le temps » de Schuiten a repris des couleurs avec l'intervention de Cité Création.

OUVERTURE DU 16/9

Le 71 bis rue Hergé abrite depuis décembre 2025 le 16/9 : **un espace hybride, vivant et modulable**. Porté par GrandAngoulême, en lien avec les opérateurs touristiques, culturels et économiques, ce lieu fédérateur regroupe l'office de tourisme du Pays d'Angoulême et le Pavillon d'Angoulême, au rythme des événements et festivals.

Objectifs

- Proposer un accueil touristique moderne
- Soutenir l'économie locale et les acteurs culturels
- Offrir un lieu de vie partagé, ouvert à tous



Pourquoi le 16/9^e ?

- 16 pour la Charente
- 9, clin d'œil au 9^e art, la bande dessinée
- 16/9, format panoramique, en référence à l'image

Avec le soutien financier de l'État et de l'Union Européenne.



© OTRA



© OTRA



BD ICONIQUES QUAND LES JEUX CHANGENT LE MONDE



Douze histoires emblématiques des J.O. Douze autrices et auteurs liés à Angoulême de onze nationalités différentes.

Maran Hrachyan (Arménie), Adjim Danngar (Tchad), Lola Lorente (Espagne), Miroslav Sekulic-Struja (Croatie), Benoît Hamet (France), Silki (Corée du Sud), Varya Yakovleva (Russie), Marcel O'Leary (Angleterre), Katerina Cupová (République Tchèque), Adriano Fruch (Italie), Ivan Stojkovic (Serbie), Greg Lacouture (France). Ce projet initié par Greg Lacouture et les éditions Eidola, membres de Cap BD, fait résonner la richesse des talents installés à Angoulême avec la dimension universaliste des Jeux Olympiques et la vocation éducative de l'UNESCO, pour raconter la grande Histoire au-delà des performances sportives.



Delphine Rieu



© Piotr Rosinski

Greg Lacouture
Directeur artistique

Delphine Rieu, Fondatrice d'Eidola éditions

« Depuis plusieurs années, Eidola éditions collabore étroitement avec CAP BD Unesco. Cette dynamique commune a donné lieu à de nombreux projets pour Eidola autour de la BD en 2024 et 2025 : la publication d'une bande dessinée, de grandes expositions, des ateliers et des événements culturels créés avec les auteurs locaux et les partenaires du territoire. Cette coopération a été une véritable chance pour nos éditions. »



© Blanche Delamour

SUR LE BOUT DE NOS LANGUES CHANSONS D'ENFANCE DU MONDE ENTIER

La médiathèque de Ma Campagne a établi un recueil sonore de **25 chansons traditionnelles enfantines, interprétées en 16 langues par des habitants et usagers du quartier, âgés de 3 à 78 ans.** Un voyage musical et interculturel qui célèbre la diversité et la mémoire collective en arménien, arabe, basque, cambodgien, français, malinké, pachto, ukrainien... Avec le soutien du Département de la Charente, du CAJ Louis Aragon, de la crèche Ernest et Célestine, de l'association ALPA, des éditions Didier Jeunesse pour le mixage, et de Blanche Delamour pour l'illustration.

Écoutez-les ici !



Groupe Français Langue Étrangère du Caj Louis Aragon

« Notre groupe de FLE a adoré créer Sur le bout de nos langues ! Ensemble, nous avons chanté et écrit des comptines traditionnelles, mélangeant nos cultures. Ce projet nous a permis d'apprendre le français en riant, tout en partageant nos souvenirs d'enfance. Une belle aventure collective ! »



Groupe
FLE

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le PEAC mis en place par GrandAngoulême, en partenariat avec l'Éducation Nationale et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, permet l'accès à la culture et aux pratiques artistiques pour le jeune public de la petite enfance aux étudiants. Il propose l'intervention d'artistes de différentes disciplines, des stages ou projets scientifiques, des conférences, et des résidences pédagogiques. Chaque année, le PEAC bénéficie à **2 500 jeunes** de l'agglomération.

PEAC 2023/2024 « Voir l'invisible »

L'exposition « Voir l'invisible » du Musée d'Angoulême met en lumière les cultures aborigènes et insulaires australiennes, où la nature occupe une place centrale. En lien avec cette exposition, un PEAC mené avec le Musée, le Théâtre d'Angoulême et l'artiste Gaëlle Hausermann a permis à trois classes (MS et CP) d'imaginer des histoires mêlant nature, France et Australie.



© GrandAngoulême



© GrandAngoulême



© GrandAngoulême

Gaëlle Hausermann, comédienne, scénariste et metteuse en scène

« En arts plastiques comme au théâtre, chaque enfant a expérimenté une véritable posture de créateur : faire des choix, composer, donner du sens à ce que l'on trace ou à ce que l'on joue. Cette expérience m'a permis non seulement de découvrir une autre façon de voir le monde, mais aussi, en tant qu'artiste, d'enrichir mon regard grâce au partage et à l'imagination extraordinaire des élèves. Lors de la restitution au Théâtre, nous avons défendu collectivement une véritable création, fruit de la confiance et de la complicité que nous avons partagées. »



Gaëlle Hausermann



SOLSTICE DE LA BD

Un marathon de création le jour le plus court de l'année. Le principe : créer 12 pages de BD en 12 heures, de midi à minuit le 18 décembre 2025, avec une contrainte dévoilée au départ. Ce rendez-vous rassemble des étudiants en bande dessinée mais également des autrices et auteurs confirmés.

Entre 250 et 300 participants chaque année provenant de 16 écoles internationales :

EESI (Angoulême-Poitiers, FR) • ERG (Bruxelles, BE) • INBA (Tétouan, MA) • ESBDI (Genève, CH) • ESAL (Épinal, FR) • Saint-Luc (Liège, BE) • Saint-Luc (Bruxelles, BE) • Ebabx (Bordeaux, FR) • HEAR (Strasbourg, FR) • ESAM (Caen, FR) • Beaux-arts de Liège (Liège, BE) • Aalto (Aalto, FI) • ARBA (Bruxelles, BE) • KHK (Kassel, DE) • ASP (Warszawie, PL) • HEAD (Genève, CH)



Fredrick Strömberg

Fredrik Strömberg, journaliste et professeur de Goteborg

« En 2025, j'ai donné une conférence intitulée « L'affaire du manga – Bandes dessinées, censure et expression artistique ». En Suède, un traducteur de bandes dessinées japonaises avait été poursuivi en justice pour possession d'illustrations pouvant être considérées comme de la pornographie infantile. Il a finalement été innocenté, mais l'affaire a été portée jusqu'à la Cour suprême suédoise et a suscité un débat national pour évaluer si des illustrations pouvaient être qualifiées de pornographie infantile. »

RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA BANDE DESSINÉE

Les RIBD organisées par la CIBDI, en partenariat avec la Ville d'Angoulême et GrandAngoulême, entendent créer un espace d'analyse et de **débat autour des enjeux artistiques, culturels, économiques, sociaux et sociétaux de la bande dessinée**. Chaque édition porte sur un grand enjeu du secteur comme le patrimoine (2021), la francophonie (2024) ou encore la liberté de création (2025) et invite des professionnels de la BD issus notamment des villes créatives (Québec, Bucheon, Cracovie, Edimbourg, Brazzaville, Göteborg).



© Magelis - Arnaud Devès

SOUTIEN AUX ARTISTES

ACCOMPAGNEMENT JURIDIQUE

La CIBDI, avec l'appui du Département de la Charente et de GrandAngoulême, propose un accompagnement juridique et administratif des auteurs locaux et des jeunes diplômés. **Plus de 200 autrices et auteurs** accompagnés chaque année.

AIDE À LA PROFESSIONNALISATION

Le programme Supercanon développé par l'ÉESI Angoulême-Poitiers et soutenu par le Ministère de la Culture, permet aux jeunes diplômés d'être accompagnés par des centres d'art, fondations, et lieux de résidences dans le lancement de leur carrière.

SUBVENTIONS AUX ARTISTES

Chaque année, le Pôle Image Magelis attribue 100 000 € en subventions à une quinzaine d'auteurs de bande dessinée, de collectifs d'artistes et éditeurs associatifs. Soit une cinquantaine de projets de publications.

OFFRE IMMOBILIÈRE

Magelis propose une offre immobilière de 75 000 m² dans le quartier de l'image pour accueillir des entreprises, des écoles et des logements, et réhabilite des bâtiments répondant aux enjeux patrimoniaux et environnementaux.

PARTICIPATION À DES SALONS

Les artistes ont également l'opportunité de participer régulièrement à des salons professionnels tels que Quais des bulles (Saint Malo) avec Magelis, le ComiCon de Bury, le C2E2 d'Hoffman Estates avec la Comité de jumelages, BookCity (Milan) avec la Ville d'Angoulême...



© Quai des bulles 2024 - Eidola



Sébastien Cornuau Juriste à la Maison des auteurs

« J'accompagne les auteurs et autrices dans les démarches administratives liées à leur activité professionnelle : déclaration de début d'activité, immatriculation, mise en conformité fiscale, etc. Je veille à conseiller au mieux les artistes, débutants ou confirmés, français ou étrangers, afin de les rendre progressivement autonomes. Pour les artistes étrangers venant en France dans le cadre d'une résidence Unesco par exemple, ou souhaitant s'y installer, il s'agit de les aider à exercer leur activité sur le territoire en toute légalité. La permanence peut également contribuer à débloquer certaines situations ou jouer un rôle de médiation auprès des partenaires et organismes concernés. En cas de risque de conflit, elle peut orienter les artistes vers des médiateurs professionnels, des avocats ou des organisations d'artistes-auteurs. »



Sébastien Cornuau



Rentrée des auteures - septembre 2025 © CIBDI

CRÉATION D'UN RÉSEAU DE VILLES FRANCOPHONES, SOUTIEN À LA CANDIDATURE DE CONAKRY

À l'initiative d'Angoulême et Québec, les villes créatives de littérature renforcent la diversité culturelle du sous-réseau en accompagnant des villes africaines candidates au RVCU. En 2025, Abuja (avec Dublin), Conakry (avec Angoulême et Québec), et Tanger ont ainsi intégré le réseau.

Un réseau des villes créatives francophones est également en cours de création.

Angoulême et Conakry, avec le soutien du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, déploient dès 2026 un plan d'actions commun :

1. Présence de Conakry au Pavillon d'Angoulême
2. Coproductions avec le Festival Bulle d'encre
3. Échanges artistiques à l'occasion du Printemps des poètes
4. Médiation culturelle avec les communautés guinéennes

Sansy Kaba Diakite, point focal ville créative de Conakry, Fondateur des 72 heures du livre

« L'accompagnement d'Angoulême et Québec (partage d'expériences, conseils rédactionnels, visite de terrain et soutien formel) a contribué à l'établissement d'un dossier de candidature solide, argumenté et pertinent qui a permis à Conakry de rejoindre le RVCU fin 2025. Cet élan exceptionnel de coopération ouvre la voie à de futurs projets communs autour de la promotion de la littérature. »



Sansy Kaba Diakite





EXPOSITION K-WEBTOON LE RENOUVEAU DE LA BD CORÉENNE

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'**Angoulême** et la Korea Manhwa Contents Agency (KOMACON) de **Bucheon**, villes créatives de littérature, ont développé une exposition qui retrace l'évolution du webtoon depuis son émergence en Corée à la fin du 20^e siècle jusqu'à nos jours. Elle présente sept œuvres représentatives qui se sont étendues à divers médias (plateformes de streaming, séries, jeu vidéo).

Qu'est-ce que le webtoon ?

Le webtoon est une nouvelle forme de bande dessinée numérique qui connaît un grand succès en Asie, aux États-Unis et désormais en Europe, auprès des jeunes générations. Le webtoon adopte une mise en page verticale et se lit en faisant défiler l'écran.

WEBTOON ACADEMY

Organisée en 2024, la Webtoon Academy Angoulême est **une formation gratuite, en ligne puis en présentiel** sur trois mois à Angoulême, dédiée à la création de webtoons. Elle est ouverte à tous les talents francophones, qu'ils soient issus du webtoon, de la bande dessinée ou de l'animation.

Elle est organisée par le producteur coréen Kenaz, le studio d'animation et de webtoons Ellipse Studio et la plateforme de webtoons ONO. Les enseignements assurés par des experts venus de Corée et une productrice de Webtoon française du secteur amènent chacune et chacun à produire, au moins un épisode entier de leur série originale.



Arnaud Réguillet



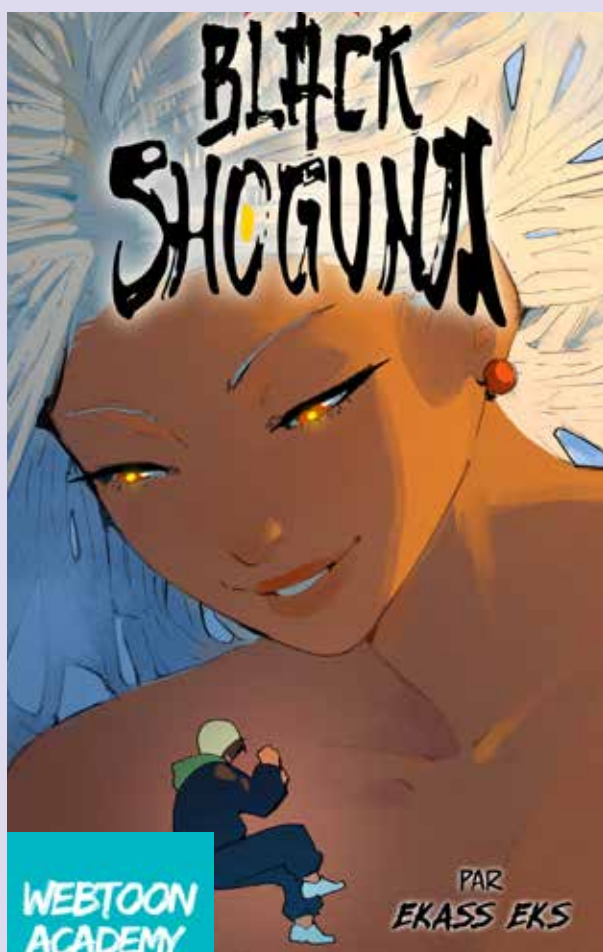
Arnaud Réguillet Directeur d'Ellipse Studio Angoulême

« À l'issue de cette formation trois lauréats sont partis en Corée du Sud pour une expérience en studio, sur la production de leur œuvre ou intégrer l'équipe d'une production internationale. L'accueil et surtout le soutien de l'écosystème angoumois ont permis son existence et ont fait rayonner cette formation : Une agglomération, une Région comme l'écrin, le tremplin idéal construit entre Bande – dessinée et animation.

Avec une résonnance prometteuse parmi nos équipes, jusqu'au secteur entier de l'industrie de l'animation ; comme le prouvent les premiers projets qui émergent, comme autant de passerelles vers l'audiovisuel. »



© CNAM ENJMIN



© CNAM ENJMIN

SPAWN, LE FESTIVAL DU JEU VIDÉO

Organisé par le Cnam Enjmin, en collaboration avec SO Games, Spawn est **un événement familial et gratuit** invitant à jouer, découvrir, échanger autour de :

- Jeux vidéo originaux, expériences immersives, œuvres expérimentales, réalité virtuelle, jeux de rôle...
- Tables rondes sur la culture vidéoludique
- Rencontres avec des studios indépendants de jeux vidéo
- Exposition d'artistes de BD
- Playformances



le **cnam**
enjmin

spawn!

PERSPECTIVES 2026/2027

L'inscription de notre territoire dans le réseau des villes créatives de l'UNESCO constitue à la fois une reconnaissance et une responsabilité. Elle nous engage à faire vivre la littérature, la bande dessinée et, plus largement, la création artistique comme des forces de coopération, d'innovation et d'ouverture sur le monde.

Les prochaines années devront consolider cette ambition. L'avenir de la manifestation internationale pour la bande dessinée reste au cœur de nos préoccupations. L'émergence, en 2026, du « Grand Off », entièrement imaginé par la communauté des autrices et auteurs, témoigne de la vitalité du territoire et de sa capacité de mobilisation collective.

Nous devons également nous saisir des transformations liées à l'intelligence artificielle, qui soulèvent des enjeux essentiels pour les artistes : respect du droit d'auteur, traçabilité des œuvres, diversité culturelle et place de la création humaine.

La francophonie, mais également la poésie, seront des axes majeurs de notre action. Les projets conduits avec Conakry, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, en sont une illustration forte. Le Printemps des poètes 2026 a permis notamment d'accueillir des slameuses de Conakry et de Québec, favorisant le dialogue entre les langues, les cultures et les imaginaires.

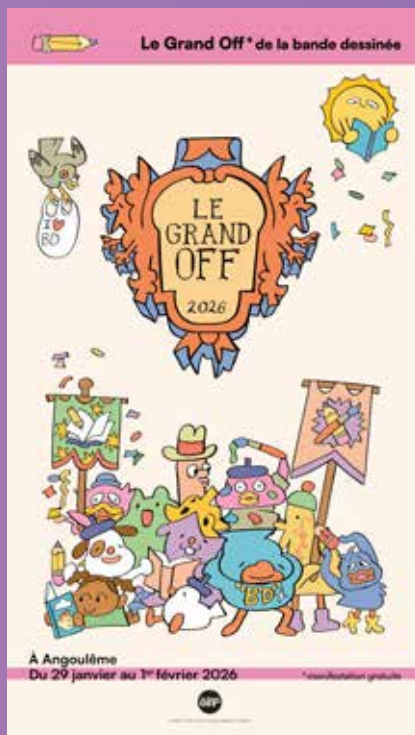
Notre territoire entend préserver son patrimoine papetier à travers le projet de Route européenne du papier et l'ambition d'une reconnaissance par le Conseil de l'Europe. Cette initiative permettra de relier patrimoine artisanal, création contemporaine et transmission des savoir-faire à l'échelle européenne.

Nous continuerons enfin à inscrire la bande dessinée dans l'espace public. Le projet de buste en hommage à Will Eisner et la création d'un parc de lecture en bord de Charente traduisent cette volonté de rendre la création visible et accessible à tous.

Ce plan d'actions porte une vision commune à l'ensemble des partenaires : celle d'un territoire qui soutient ses artistes, valorise son patrimoine, développe les coopérations internationales et place la création au cœur de son avenir.

Gérard Desaphy

Adjoint à la culture, la ville créative UNESCO
et la francophonie





© Benoît Hamet

1. Aberystwyth and Ceredigion (Royaume-Uni) 2. Abuja (Nigéria) 3. Angoulême (France) 4. Bagdad (Irak) 5. Barcelona (Espagne) 6. Beirut (Liban) 7. Bremen (Allemagne) 8. Bucheon (Corée du Sud) 9. Buffalo City (États-Unis) 10. Celje (Slovénie) 11. Conakry (Guinée) 12. Dublin (Royaume-Uni) 13. Dumaguete (Philippines) 14. Dunedin (Nouvelle-Zélande) 15. Durban (Afrique du Sud) 16. Edimburgh (Royaume-Uni) 17. Exeter (Royaume-Uni) 18. Gdansk (Pologne) 19. Gothenburg (Suède) 20. Granada (Espagne) 21. Heidelberg (Allemagne) 22. Hobart (Australie) 23. Iasi (Roumanie) 24. Iowa City (États-Unis) 25. Jakarta (Indonésie) 26. Kahramanmaraş (Turquie) 27. Kozhikode (Inde) 28. Krakow (Pologne) 29. Kuhmo (Finlande) 30. Kutaisi (Géorgie) 31. Lahore (Pakistan) 32. Leeuwarden (Pays-Bas) 33. Lillehammer (Norvège) 34. Ljubljana (Slovénie) 35. Lund (Suède) 36. Lviv (Ukraine) 37. Lyon (France) 38. Manchester (Royaume-Uni) 39. Melbourne (Australie) 40. Milan (Italie) 41. Montevideo (Uruguay) 42. Nanjing (Chine) 43. Norwich (Royaume-Uni) 44. Nottingham (Royaume-Uni) 45. Óbidos (Portugal) 46. Odessa (Ukraine) 47. Okayama (Japon) 48. Prague (République Tchèque) 49. Quebec (Canada) 50. Reykjavik (Islande) 51. Rio de Janeiro (Brésil) 52. San Luis Potosí (Mexique) 53. Seattle (États-Unis) 54. Slemani (Irak) 55. Taif (Arabie Saoudite) 56. Tanger (Maroc) 57. Tartu (Estonie) 58. Tukums (Lettonie) 59. Ulyanovsk (Russie) 60. Utrecht (Pays-Bas) 61. Vilnius (Lituanie) 62. Wonju (Corée du Sud) 63. Wrocław (Pologne)

CONTACTS



Gérard Desaphy

Adjoint à la culture, à la ville créative
UNESCO et à la francophonie
Vice-président de GrandAngoulême à
la culture, à la politique de l'image et
à la coopération internationale
g.desaphy@mairie-angouleme.fr

© Illustrations : Nacha Vollenweider



Sylvain Pothier-Leroux

Responsable du rayonnement territorial
et politique de l'image, point focal UNESCO
s.pothierleroux@mairie-angouleme.fr
+33 5 45 38 71 15 / +33 6 22 44 12 78



Auriane Méta

Chargée de mission UNESCO
a.meta@mairie-angouleme.fr
+33 5 45 38 71 21 / +33 6 10 83 89 47
unesco@mairie-angouleme.fr



SUIVEZ-NOUS :

@angoulemecreative



© Benoît Hamet

NOS PARTENAIRES

